

IZ0HCC Web Site

Per i possessori del microfono Yaesu MD-100a8x, c'è una semplice modifica migliora il livello di uscita. Tale microfono, nonostante le sue ottime caratteristiche audio ed i relativi filtri è un po' "carente" come livello di uscita. E' necessario parlare molto vicino e non appena ci si allontana di pochi cm il livello scende vorticosamente.

Il microfono ha 2 semplici funzionamenti:

- 1 Dinamico diretto (MAIN su THRU)
- 2 Filtri attivi (MAIN su FILT)

La seconda posizione (FILT) è quella che ci interessa per fare la modifica.

Usando il microfono con il selettore MAIN su FILT l'audio transita in un preamp ad opoamp con guadagno unitario (1), e successivamente, con gli altri selettori (HIGH EMPHASIS o LOW CUT) possiamo modellare l'audio a nostro piacimento.

Ovviamente, l'MD-100a8x configurato come MAIN FILT e gli altri selettori tutti su off è praticamente lo stesso di usarlo in THRU.

Ma dunque veniamo alla modifica... :)

Effettuando un ponticello nel microfono andremo a variare il guadagno dello stadio preamp da 1 a 2.

Il microfono è già predisposto in tale cosa... incredibile vero?

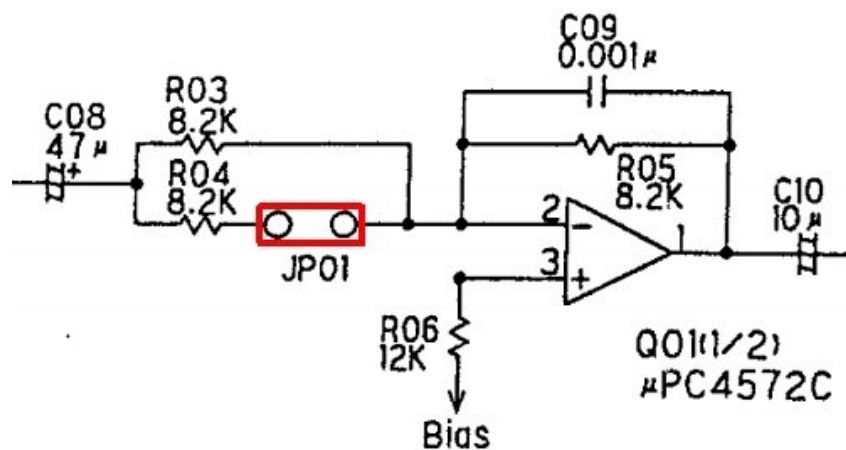
Dopo la modifica avremo:

- 1 - MAIN su THRU --> Dinamico
- 2 - Main su FILT + HIGH EMPHASIS OFF + LOWCUT OFF --> Dinamico Amplificato Gain 2
- 3 - Main su FILT + HIGH EMPHASIS ON + LOWCUT OFF --> Come pos. 2 + High EMPHASIS
- 4 - Main su FILT + HIGH EMPHASIS OFF + LOWCUT ON (1 - 2)--> Come pos. 2 + LOWCUT
- 5 - Main su FILT + HIGH EMPHASIS ON + LOWCUT ON (1 - 2)--> Come pos. 2 + High EMPHASIS + LOWCUT

Si evince dunque, la possibilità di rafforzare un pochino la modulazione senza peggiorarne la qualità.

Dettaglio Opoamp del MD-100a8x.

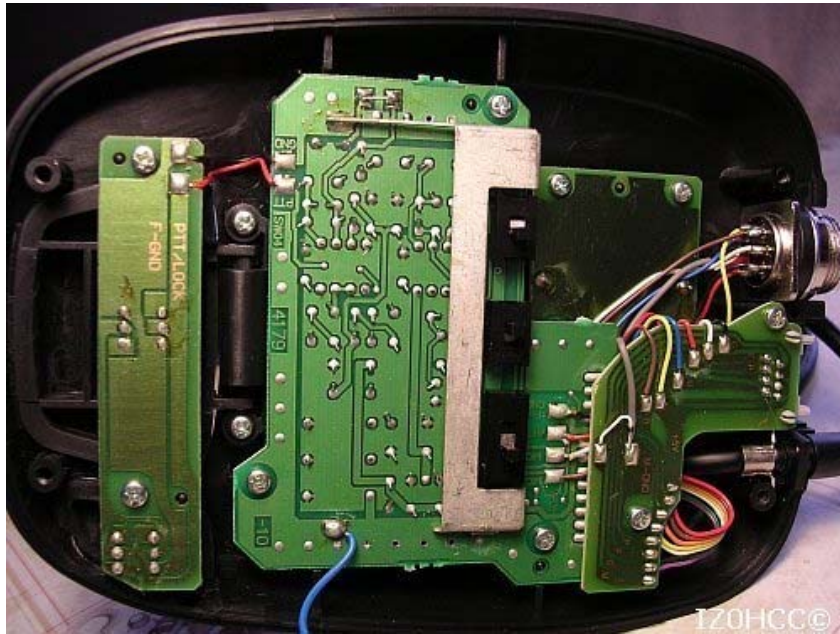
Nel riquadro rosso il ponticello che mette in parallelo R03 e R04.



IZ0HCC©

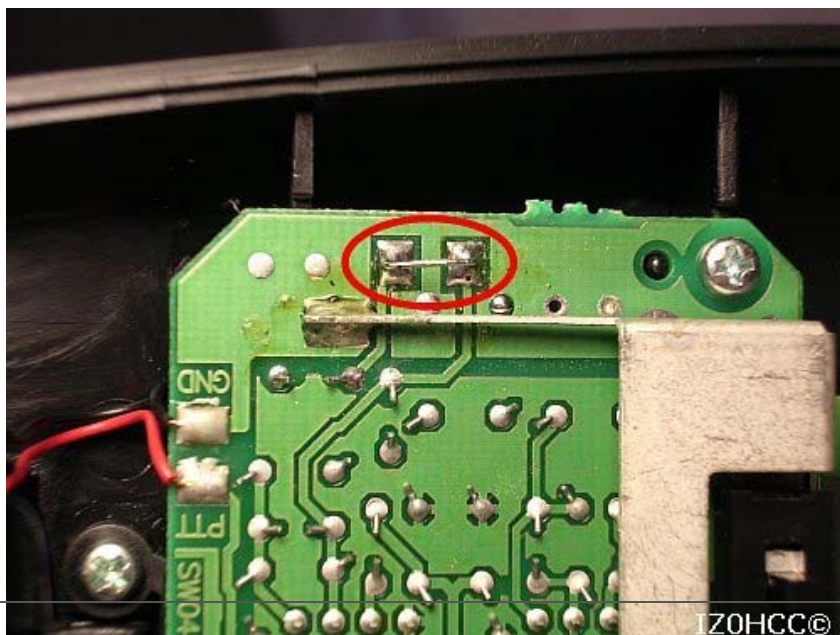
Per procedere materialmente è sufficiente svitare le 4 viti sotto il microfono.

Non appena aperto la situazione sarà questa.



Nella successiva immagine, nella parte evidenziata il ponticello da effettuare.

Nella foto che ho fatto è stato già fatto.



Non appena effettuato, richiudere il microfono e notare la differenza di livello tra MAIN su THRU e su FILT.

Personalmente uso il microfono SEMPRE sulla posizione FILT, in modo da beneficiare di un maggior livello.