

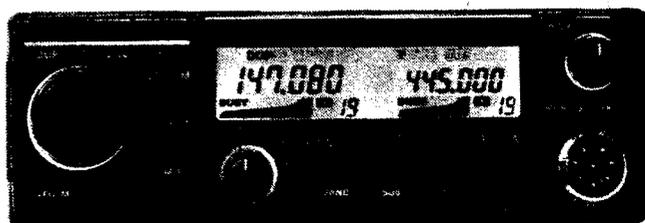
ICOM

Scaricato da
Amateur Radio Directory

MANUALE DI ISTRUZIONI

**RICETRASMETTITORE
IN FM A DUE GAMME**

**IC-2400A
IC-2400E
IC-2500A
IC-2500E**



TRADUZIONE
IN
DOTAZIONE

marcucci s.p.a.

4, VIA RIVOLTANA Km. 8,5
20060 VIGNATE (MI) ITALY
PHONE (02) 9560221
TELEX 320519 MARCU-I

37, VIA BRONZETTI
20129 MILANO (ITALY)
PHONE (02) 7386051
FAX (02) 9560248

A V V E R T E N Z E

Prima di usare il ricetrasmittitore, leggete attentamente e completamente tutte le istruzioni.

CONSERVATE QUESTO MANUALE DI ISTRUZIONI - Questo manuale di istruzioni contiene importanti istruzioni operative e di sicurezza per lo IC-2400A/E e IC-2500A/E.

NON COLLEGATE MAI il ricetrasmittitore ad una presa in CA. Questo lo rovinerà irrimediabilmente.

NON COLLEGATE MAI al ricetrasmittitore un'alimentazione superiore a 16 V in CC . Prima di collegare il cavo di alimentazione, controllate la tensione dell'alimentatore.

NON LASCIATE MAI che i bambini tocchino il ricetrasmittitore durante il funzionamento.

NON ESPONETE MAI il ricetrasmittitore a pioggia, neve o qualsiasi liquido.

EVITATE di usare o conservare il ricetrasmittitore in luoghi con temperature inferiori a -10°C o superiori a $+60^{\circ}\text{C}$.

NON DISPONETE il ricetrasmittitore in ambienti eccessivamente umidi.

EVITATE di esporre il ricetrasmittitore direttamente sotto il sole, come ad esempio sul cruscotto.

EVITATE di disporre il ricetrasmittitore in ambienti eccessivamente polverosi.

FATE ATTENZIONE ! Il dissipatore può riscaldarsi quando si adopera il ricetrasmittitore per molto tempo.

INDICE DEL CONTENUTO

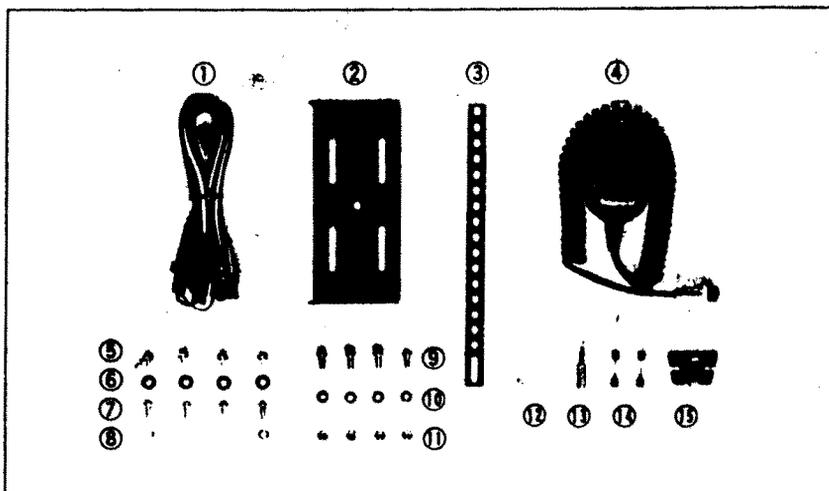
AVVERTENZE	i
INDICE DEL CONTENUTO	ii
PREFAZIONE	iii
ESTRAZIONE DALL'IMBALLO	iii
1 CARATTERISTICHE	1
2 DESCRIZIONE DEI PANNELLI	2
2-1 PANNELLO FRONTALE	2
2-2 VISORE DELLE FUNZIONI	4
2-3 PANNELLO POSTERIORE	5
2-4 MICROFONO	5
3 INSTALLAZIONE	6
4 CONFIGURAZIONE DEI MODI	10
5 OPERAZIONI BASILARI	12
5-1 IMPOSTAZIONE DELLE FREQUENZE	12
5-2 FUNZIONE DI BLOCCO	13
5-3 ACCESSO ALLA SOTTOGAMMA	14
5-4 ESCLUSIONE DELLA SOTTOGAMMA	14
5-5 RICEZIONE	15
5-6 TRASMISSIONE	16
5-7 IMPIEGO DEI RIPETITORI	18
6 FUNZIONI CORRELATE	20
6-1 USO DEL RIT E DEL VFO	20
6-2 USO DELLE MEMORIE	22
6-3 USO DEL CANALE DI CHIAMATA	24
6-4 FUNZIONI DI SCANSIONE	26
6-5 ASCOLTO PRIORITARIO	30
6-6 COMANDO DELL'ATTENUATORE DI LUCI	32
6-7 ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE DEL "BIP"	32
6-8 "BIP" E SILENZIAMENTO DELLA SOTTOGAMMA	33
7 CICALINO DA TASCA E TONE-SQUELCH	34
7-1 INSTALLAZIONE DELLO UT-40	34
7-2 SELEZIONE DELLA GAMMA ALTA/BASSA	34
7-3 FUNZIONE DI CICALINO TASCABILE	35
7-4 FUNZIONE DI TONE-SQUELCH	36
8 MANUTENZIONE	37
8-1 INDIVIDUAZIONE DEI PROBLEMI	37
8-2 RIPRISTINO DELLA CPU	38
8-3 MANUTENZIONI VARIE	39
9 VISTE INTERNE	40
9-1 VISTE INTERNE DELLO IC-2400A/E	40
9-2 VISTE INTERNE DELLO IC-2500A/E	41
10 SPECIFICHE	42
11 OPZIONI	43
SCHEMA ELETTRICO	IN ALLEGATO

P R E F A Z I O N E

Vi ringraziamo per aver acquistato dalla Icom il RICETRASMETTITORE BIGAMMA IN FM IC-2400A/E o IC-2500A/E.

Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale di istruzioni prima di adoperare il vostro nuovo IC-2400A/E o IC-2500A/E. Per ulteriori informazioni, contattate liberamente il vostro fornitore o centro di assistenza Icom piú vicino.

E S T R A Z I O N E D A L L ' I M B A L L O



Accessori in dotazione	Quantità
(1) Cavo d'alimentazione in CC	1
(2) Staffa di montaggio su mezzi mobili	1
(3) Staffa di sostegno	1
(4) Microfono*	1
(5) Viti di fissaggio (A) 4 x 8	4
(6) Rondelle piane (M5)	4
(7) Viti autofilettanti (AD 5 x 16)	4
(8) Rondelle elastiche (M5)	4
(9) Viti (M5 x 12)	4
(10) Rondelle piane (M4)	4
(11) Dadi (M5)	4
(12) Terminali per cavo	2
(13) Spina per altoparlante esterno	1
(14) Fusibili (15 A)	2
(15) Supporto per microfono	1

*HM-14 per versione USA

HM-12 per versione Australia

HM-15 per versione Europa

1 CARATTERISTICHE

OPERATIVITA' SU DUE GAMME

Il ricetrasmittitore riceve allo stesso tempo sulle gamme MAIN (primaria) e SUB (secondaria). Mentre operate su una gamma, potete controllare un'altra gamma in attesa di QSO prestabiliti.

VISORE PER LE DUE GAMME, COMANDI SEPARATI

L'avanzato visore di funzioni vi mostra allo stesso tempo le frequenze operative delle gamme MAIN e SUB. Ed ogni gamma si può regolare indipendentemente con manopole separate di volume e di squelch.

FUNZIONE DI ACCESSO ALLA GAMMA SECONDARIA (SUB)

Questa funzione vi dà accesso immediato alla gamma SUB in qualsiasi momento. Impostate la frequenza operativa e le altre condizioni di impiego sulla gamma SUB, lasciando libera la vostra gamma MAIN per altre funzioni.

FUNZIONE AFC (Solo per IC-2500A/E in gamma 1200 MHz)

L'avanzato sistema AFC* della Icom sintonizza in modo automatico e immediato la frequenza di ricezione sulla frequenza della stazione trasmittente, quando quest'ultima è fuori frequenza.

*Automatic Frequency Control.

40 CANALI DI MEMORIA

Il ricetrasmittitore ha 20 canali di memoria ed 1 canale di chiamata per ciascuna gamma. I canali di memoria ed il canale di chiamata contengono tutte le informazioni per l'uso dei ripetitori.

FUNZIONI DI SCANSIONE E DI ASCOLTO PRIORITARIO

Entrambe le funzioni di scansione e di ascolto prioritario funzionano in modo indipendente sulle gamme MAIN e SUB.

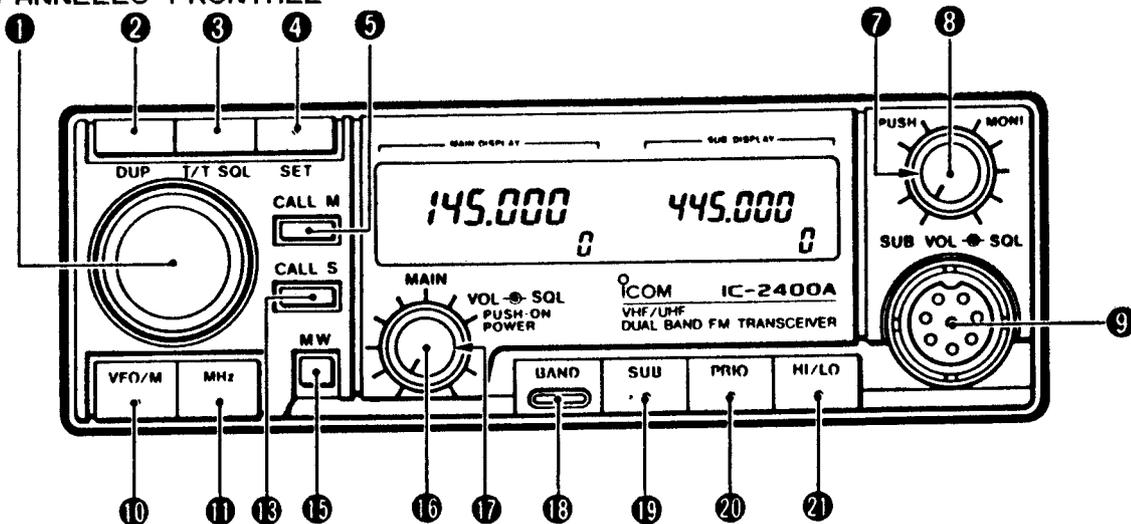
FUNZIONE DI CICALINO TASCABILE*

Un segnale di avviso di 30 secondi viene generato quando si riceve un tono infrasonoro identico a quello preprogrammato. Questa funzione si può impostare in modo separato sulle gamme MAIN e SUB, per limitare la ricezione alle stazioni che volete ascoltare.

*E' necessario un CIRCUITO opzionale UT-40 con TONE-SQUELCH

2 DESCRIZIONE DEI PANNELLI

2-1 PANNELLO FRONTALE



L'illustrazione qui sopra mostra lo IC-2400A

(1) MANOPOLA DI SINTONIA

- Cambia la frequenza operativa (p. 12).
- Cambia il canale di memoria (p. 22).
- Cambia il contenuto del visore nel modo SET (p. 10).

(2) TASTO DUPLEX [DUP]

Seleziona simplex, -duplex o +duplex (p.18).

(3) TASTO TONE [T/T SQL]

- Attiva e disattiva il codificatore a subtoni (p. 18)
- Seleziona le funzioni opzionali dello UT-40 (pp. 35,36).

(4) TASTO SET [SET] Seleziona il modo SET e fa avanzare i visori del modo SET (p. 10).

(5) TASTO DEL CANALE DI CHIAMATA DELLA GAMMA MAIN [CALL M] (IC-2400A/E)

Seleziona un canale di chiamata sulla gamma MAIN (p. 24).

(6) TASTO AFC [AFC] (IC-2500A/E) Seleziona la funzione AFC-RIT (VXO) o RIT (VXO) manuale (p. 21).

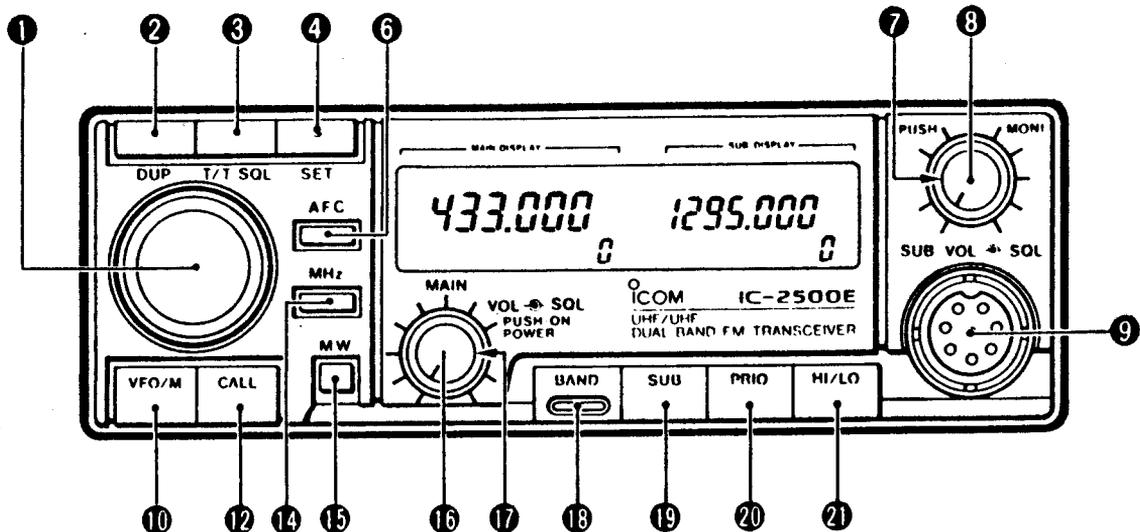
(7) MANOPOLA REGOLAZIONE SQUELCH IN GAMMA SECONDARIA [SUB SQL] Regola il livello di soglia dello squelch della gamma SUB (p. 15).

(8) VOLUME DELLA GAMMA SECONDARIA [SUB VOL]

- Regola il livello sonoro della gamma SUB (p. 15).
- Premendolo si apre lo squelch della gamma MAIN (p. 15).

(9) CONNETTORE MICROFONICO

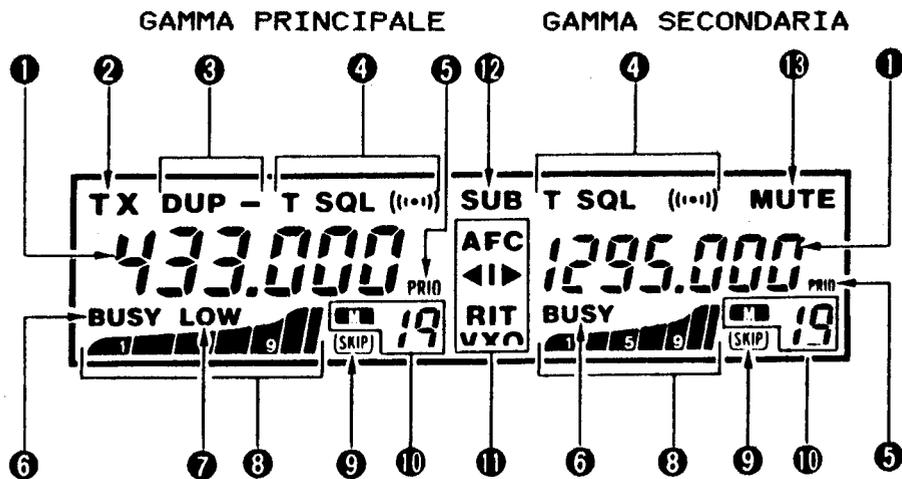
Collega il microfono in dotazione o un altro adatto microfono (p. 5).



L'illustrazione qui sopra mostra lo IC-2500E

- (10) **TASTO VFO/MEMORIE [VFO/M]**
 Seleziona il modo VFO o MEMORIE (pp. 12,22).
- (11) **TASTO DEI MHz [MHz]** (IC-2400A/E)
 Seleziona un passo di aumento sintonia da 1 MHz (p. 12).
- (12) **TASTO PER CANALE DI CHIAMATA** (IC-2500A/E)
 Seleziona un canale di chiamata (p. 24).
- (13) **TASTO PER CANALE DI CHIAMATA IN GAMMA SECONDARIA [CALL S]**
 (IC-2400A/E)
 Seleziona un canale di chiamata in gamma SUB (p. 24).
- (14) **TASTO DEI MHz [MHz]** (IC-2500A/E)
 Seleziona un passo di aumento sintonia da 1 MHz (p. 12).
- (15) **TASTO PER SCRITTURA IN MEMORIA [MW]**
 - Scrive in un canale di memoria (p. 23).
 - Copia nel VFO il contenuto di un canale di memoria (p. 23)
 - Programma un canale di chiamata (p. 25).
- (16) **INTERRUTTORE GENERALE/VOLUME GAMMA PRINCIPALE [MAIN VOL]**
 - Accende e spegne l'alimentazione (p. 12).
 - Regola il livello sonoro della gamma MAIN (p. 15).
- (17) **MANOPOLA DI SQUELCH DELLA GAMMA PRINCIPALE [MAIN SQL]**
 Regola la soglia di squelch della gamma MAIN (p. 15).
- (18) **COMMUTATORE DI GAMMA [BAND]**
 Scambia tra loro le gamme MAIN e SUB (p. 12).
- (19) **COMMUTATORE DELLA GAMMA SECONDARIA [SUB]**
 - Seleziona la funzione di accesso alla gamma SUB (p. 14).
 - Disattiva la MANOPOLA DI SINTONIA ed alcuni tasti (p. 13).
- (20) **TASTO DI PRIORITA' [PRIO]**
 Attiva e disattiva l'ascolto prioritario (p. 30).
- (21) **TASTO DELLA POTENZA DI TRASMISSIONE [HI/LO]**
 Seleziona la potenza di uscita in trasmissione ALTA o BASSA (p. 16).

2-2 VISORE DELLE FUNZIONI



L'illustrazione mostra il VISORE DI FUNZIONI dello IC-2500E.

(1) LETTORI DELLE FREQUENZE

Mostrano le frequenze operative, tranne nel modo SET.

(2) INDICATORE DI TRASMISSIONE

Appare durante la trasmissione (p. 16).

(3) INDICATORI DI DUPLEX

Indicano la direzione del duplex (p. 18).

(4) INDICATORI DEL TONO

Indica le condizioni operative del codificatore a toni infrasonori o dello UT-40 opzionale (pp. 18, 35, 36).

(5) INDICATORI DI PRIORITA'

Appaiono durante l'ascolto prioritario (p. 30).

(6) INDICATORI DI RICEZIONE

Appaiono quando si apre uno squelch (p. 15).

(7) INDICATORE DI BASSA POTENZA

Appare quando è selezionata la BASSA potenza di uscita (p. 16).

(8) INDICATORI S/R F

- Mostra l'intensità dei segnali in ricezione (p. 15).
- Mostra la potenza relativa di uscita scelta, quando si trasmette (p. 16).

(9) INDICATORI DI SALTO DEL CANALE

Appaiono quando un canale di memoria è programmato come canale da saltare (p. 29).

(10) INDICATORI DI MEMORIA E LETTORI DI NUMERO DEL CANALE

- Appare "M" quando è selezionato il modo MEMORIE (p. 22).
- Mostrano i numeri dei canali di memoria (p. 22).
- Appare "C" quando si sceglie un canale di chiamata (p. 24)

(11) INDICATORI AFC/RIT/V XO E CENTRATURA

(Solo IC-2500A/E in gamma 1200 MHz)

Indica lo stato operativo del RIT o del V XO (p. 21).

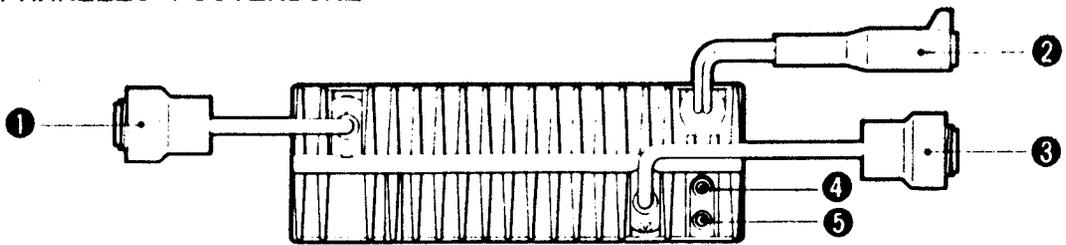
(12) INDICAZIONE DI GAMMA SECONDARIA

Appare usando la funzione d'accesso alla gamma SUB (p. 14)

(13) INDICAZIONE DI SILENZIAMENTO GAMMA SECONDARIA

Appare quando il livello sonoro della gamma SUB viene automaticamente ridotto (p. 33).

2-3 PANNELLO POSTERIORE



(1) CONNETTORE DI ANTENNA 1

Collega un connettore di antenna in gamma 144 MHz (IC-2400A/E) o un connettore di antenna in gamma 1200 MHz (IC-2500A/E) (p. 8).

(2) CONNETTORE DI ALIMENTAZIONE

Collega ai 13,8 V in CC tramite il cavo di alimentazione di dotazione (p. 7).

(3) CONNETTORE DI ANTENNA 2

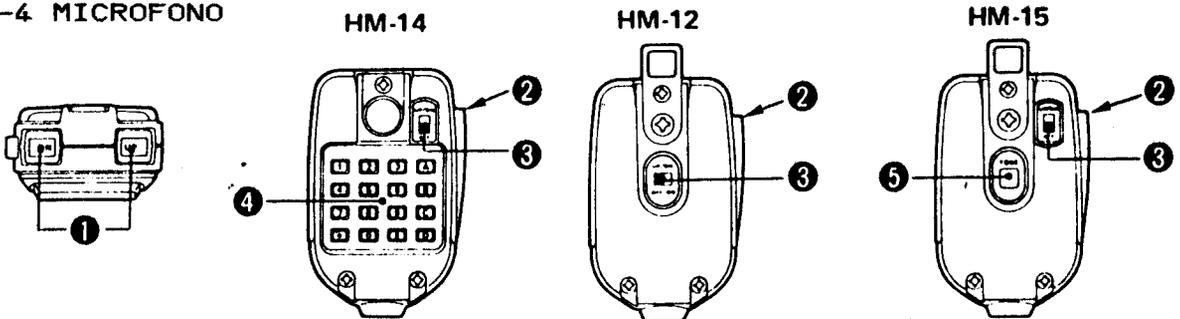
Collega un connettore di antenna in gamma 430 o 440 MHz (p. 8).

(4) PRESA PER ALTOPARLANTE GAMMA SECONDARIA [SUB SP]

(5) PRESA PER ALTOPARLANTE GAMMA PRINCIPALE [MAIN SP]

Collegate qui altoparlanti da 4 a 8 Ohm, se occorre (p. 8).

2-4 MICROFONO



(1) TASTI SU/GIU' (UP/DOWN)

Premete uno o l'altro di questi tasti per cambiare la frequenza operativa o il canale di memoria.

Premete e tenete premuto uno di questi tasti per attivare la scansione.

(2) TASTO P T T

Premete per trasmettere.

(3) COMMUTATORE UP/DOWN ATTIVI/INATTIVI

Impedisce variazioni accidentali di frequenza coi tasti [UP] e [DN].

(4) TASTIERA DTMF

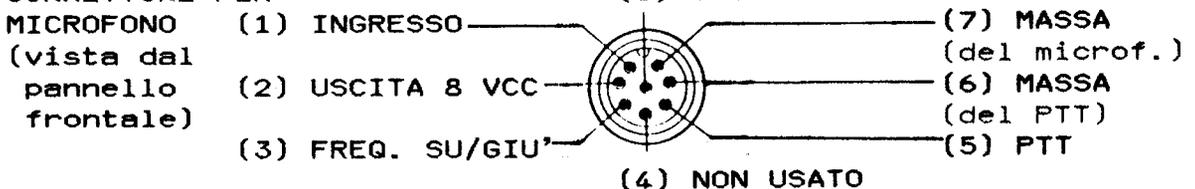
Produce i segnali DTMF mentre si trasmette (HM-14).

(5) TASTO PER NOTA DI CHIAMATA

Trasmette un segnale con nota a 1750 Hz (HM-15).

*CONNETTORE PER

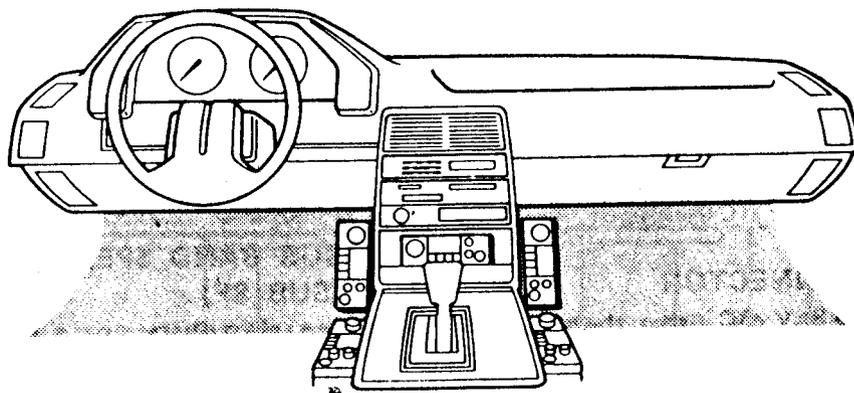
(8) USCITA BF



3 I N S T A L L A Z I O N E

(1) POSIZIONE

Scegliete per il ricetrasmittitore una posizione che non interferisca in alcun modo con la guida. Noi suggeriamo le posizioni mostrate dalla seguente figura.



ATTENZIONE:

NON DISPONETE MAI il ricetrasmittitore dove può intralciare il normale uso del veicolo o dove possa causare danni alle persone.

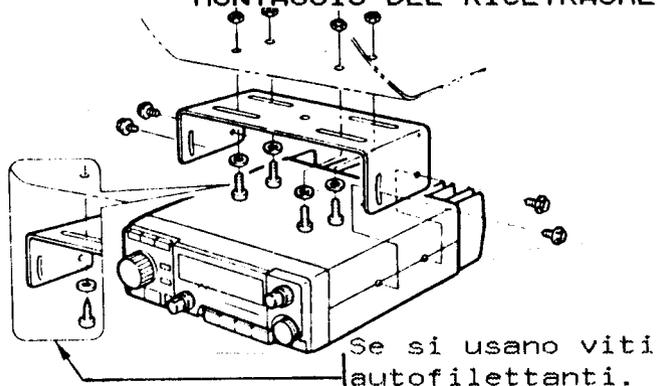
NON DISPONETE il ricetrasmittitore esposto a getti diretti di aria fredda o calda.

EVITATE di disporre il ricetrasmittitore alla luce diretta del sole.

(2) MONTAGGIO

Dopo aver montato il ricetrasmittitore, accertatevi che tutte le viti siano state serrate.

* MONTAGGIO DEL RICETRASMETTITORE



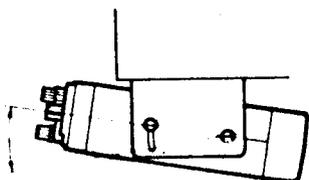
1) Fate dei fori dove va installata la staffa di montaggio.

* Dimensioni dei fori:
circa 5,5 - 6 mm per i bulloni.
circa 2 - 3 mm per le viti autofilettanti.

2) Inserite le viti in dotazione, i bulloni e le rondelle attraverso la staffa di montaggio e serratele.

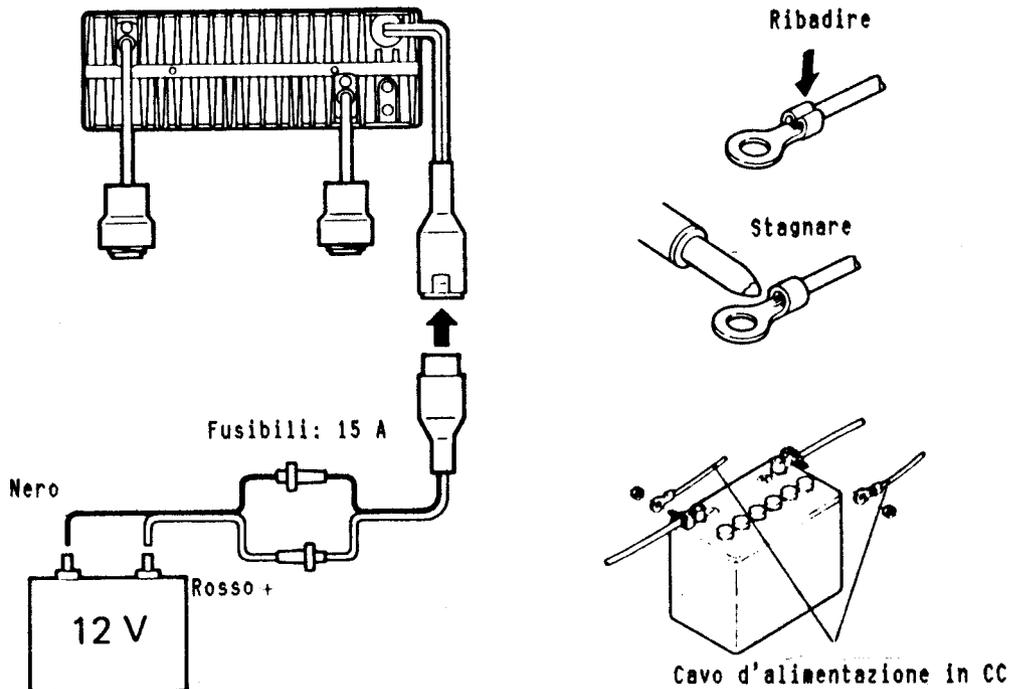
3) Se la posizione di fissaggio non è in piano, usate la staffa di supporto in dotazione.

4) Regolate l'angolo per la più chiara visibilità del VISORE DI FUNZIONI.



Regolate l'angolo di installazione per una buona visibilità.

(3) COLLEGAMENTI ALLA BATTERIA



ATTENZIONE:

NON COLLEGATE MAI il ricetrasmittitore direttamente ad una batteria da 24 V.

NON USATE la presa dell'accendisigari per i collegamenti di alimentazione. Per evitare cadute di tensione, saldate o ribadite i capicorda del cavo quando collegate il cavo di alimentazione per CC alla batteria.

(4) ALIMENTAZIONE ESTERNA

Usate un alimentatore a 13,8 V in CC con una capacità di almeno 12 A. L'ALIMENTATORE opzionale PER CA IC-PS30 è adatto per l'impiego in stazione fissa.

Qualora usiate il ricetrasmittitore come stazione fissa, assicuratevi che il morsetto di massa dell'alimentatore sia connesso a terra. Usate un filo o una bandella più grossi possibile e tenete il collegamento più corto possibile.

(5) COLLEGAMENTI DEGLI ALTOPARLANTI ESTERNI

Collegate altoparlanti esterni da 4 a 8 Ohm, se occorre. Gli altoparlanti funzionano nel modo seguente:

Pannello posteriore

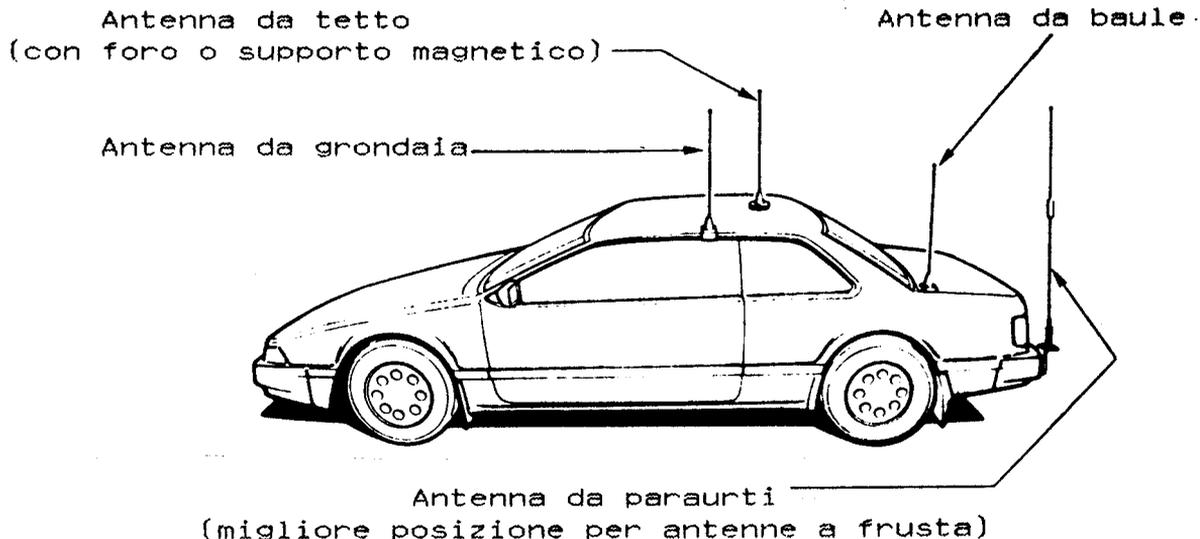


[SUB SP]
[MAIN SP]

PRESE PER ALTOPARLANTI		ALTOPARLANTI AUDIO AUDIO	
[MAIN SP]	[SUB SP]	GAMMA MAIN	GAMMA SUB
NC	NC	Interno (l'audio delle due gamme è miscelato)	
NC	In uso	Interno	Esterno
In uso	NC	Esterno (l'audio delle due gamme è miscelato)	
In uso	In uso	Esterno	Esterno

(6) COLLOCAZIONE DELL'ANTENNA

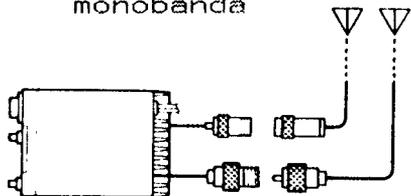
Per ottenere le migliori prestazioni dal ricetrasmittitore, scegliete un'antenna di alta qualità ed una buona posizione.



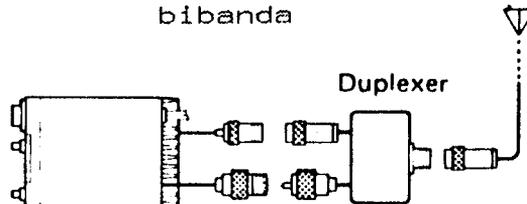
(7) DUPLEXER

Qualora usiate un'antenna bibanda (ad esempio da 144/430 MHz o 430/1200 MHz), occorre usare un duplexer.

* Connessioni per antenne monobanda



* Connessioni per antenne bibanda



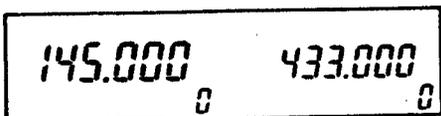
Il duplexer va acquistato a parte

4 CONFIGURAZIONE DEI MODI

(1) 4 DIVERSI MODI

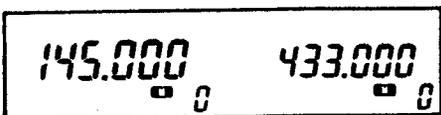
Il ricetrasmittitore ha 4 modi diversi per un uso versatile delle numerose funzioni.

* MODO VFO



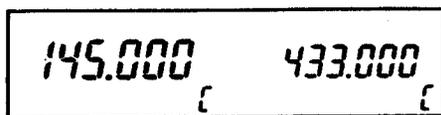
Questo modo si usa per il normale impiego su tutta la gamma.

* MODO MEMORIE



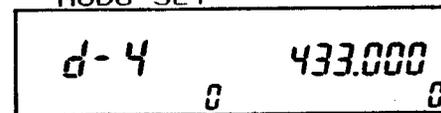
Questo modo si usa per impiegare l'apparato usando il contenuto dei canali di memoria. Potete usare 20 canali di memoria per ogni gamma.

* MODO DEL CANALE DI CHIAMATA



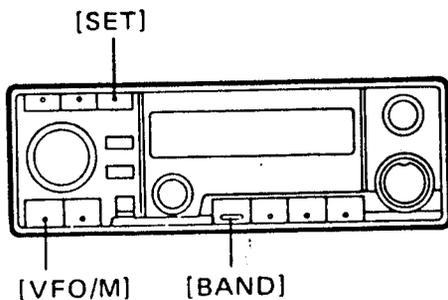
Questo modo fornisce 1 canale di chiamata per ciascuna gamma. In questi canali potete programmare le frequenze che voi usate di più.

* MODO SET



Questo modo si usa per programmare i dati.

(2) SELEZIONE DEL MODO SET



1) Premete il tasto [BAND] per scegliere la gamma operativa sul visore della gamma MAIN.

2) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo VFO o MEMORIE.

* Il visore appare diverso a seconda del modo selezionato (p.11).

3) Premete il tasto [SET] per selezionare il modo SET.

* Fate riferimento ai diagrammi di configurazione del modo SET (p. 11)

4) Premete il tasto [SET] per far avanzare il modo SET.

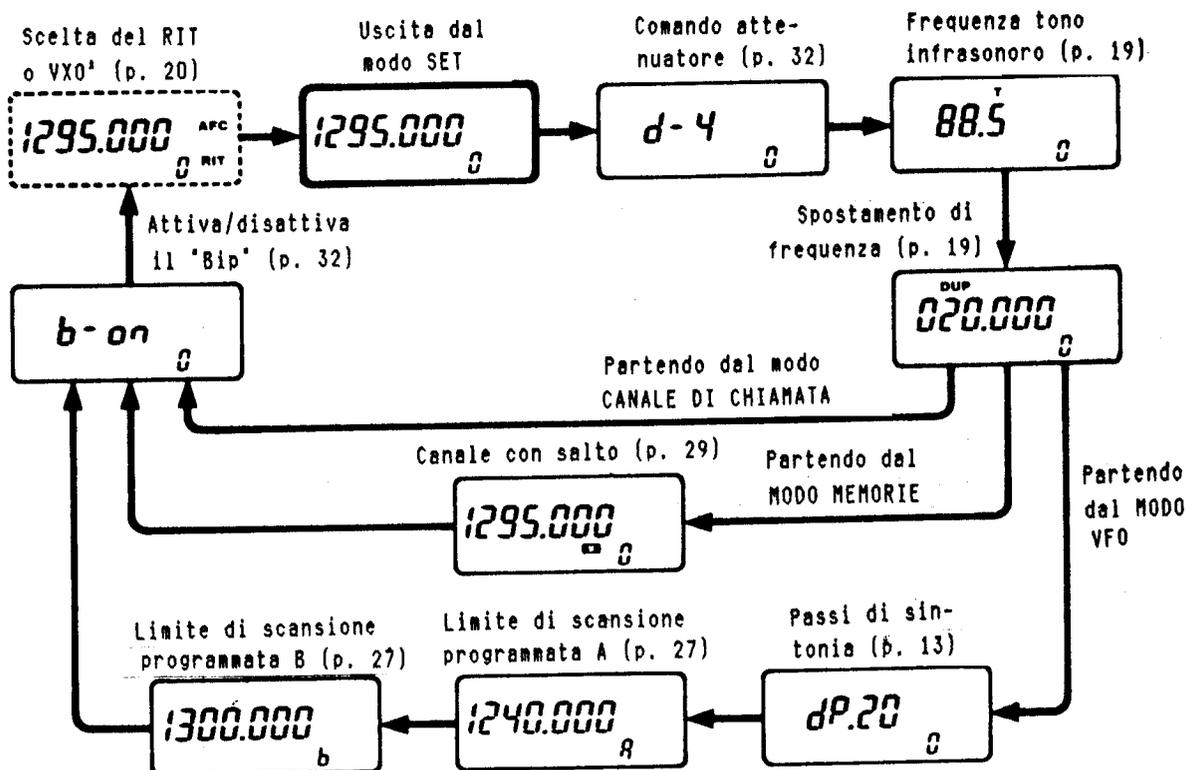
5) Premete il tasto [VFO/M] per uscire dal modo SET.

6) Per accedere al modo SET dalla gamma SUB, premete il tasto [SUB] e seguite i passi dal punto 2 in poi.

(3) TABELLE DI CONFIGURAZIONE DEL MODO SET

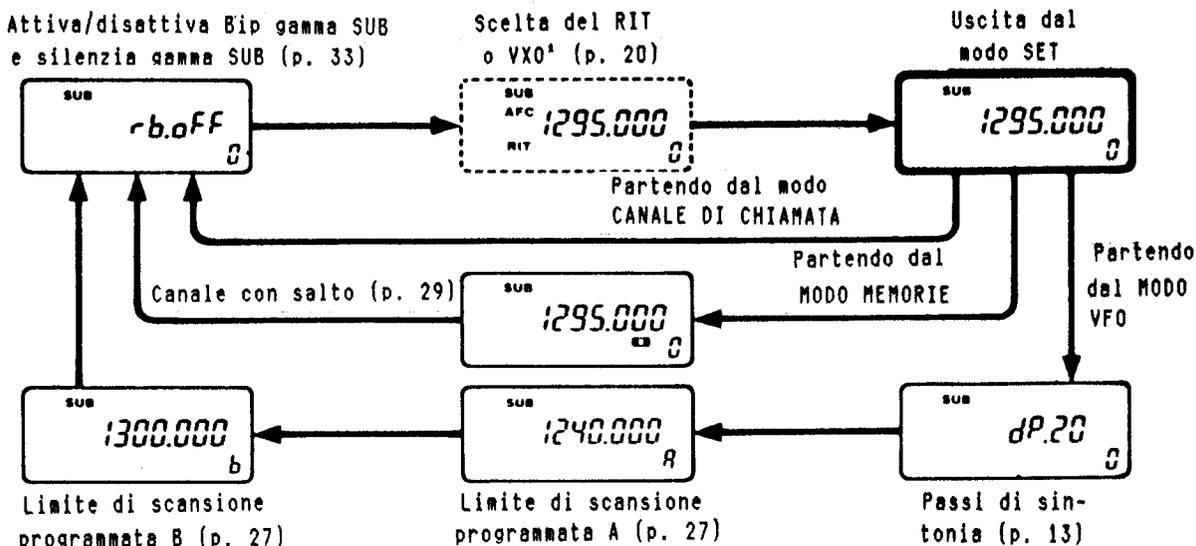
A seconda del modo selezionato, il visore appare differente. I seguenti schemi mostrano esempi di impostazione per lo IC-2500A.

* Gamma PRINCIPALE (MAIN)



*Solo IC-2500A/E in gamma 1200 MHz

* Gamma SECONDARIA (SUB)



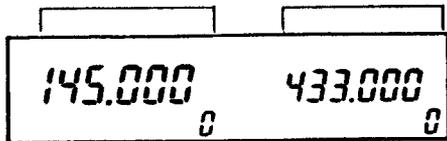
*Solo IC-2500A/E in gamma 1200 MHz

5 OPERAZIONI BASILARI

5-1 IMPOSTAZIONE DELLE FREQUENZE

Le frequenze operative di entrambe le gamme MAIN e SUB si possono impostare con la MANOPOLA DI SINTONIA o coi tasti [UP] e [DN] sul microfono.

Visore gamma MAIN Visore gamma SUB



1) Premete la manopola [MAIN VOL] per inserire l'alimentazione.

2) Premete il tasto [BAND] per selezionare la gamma operativa che desiderate sul visore di gamma MAIN.

* Qualora appaia una "L" sui visori delle gamme MAIN e SUB, premete una volta il tasto [SUB] per sbloccare la MANOPOLA DI SINTONIA e i tasti (p. 13).

3) Quando sulla gamma in cui volete impostare la frequenza appare un "M" o una "C", premete il tasto [VFO/M] per selezionare il modo VFO.

4) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA o premete il tasto [UP] o [DN] sul microfono per cambiare la frequenza operativa.

* Scegliete un passo di incremento di sintonia nel modo SET, se necessario (p. 13).

* Qualora sia attivato il RIT o il VXO manuale (solo per IC-2500A/E), la MANOPOLA DI SINTONIA non cambia la frequenza operativa (p. 21).

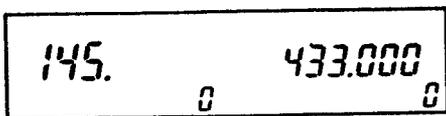
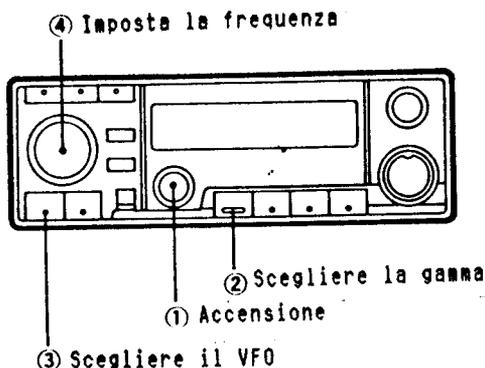
5) Per scegliere passi di sintonia da 1 MHz, premete il tasto [MHz}.

* La MANOPOLA DI SINTONIA cambia la frequenza a passi da 1 MHz.

* Il tasto [UP] o [DN] sul microfono non cambia la frequenza a passi da 1 MHz.

* Premete di nuovo il tasto [MHz} per tornare ai precedenti passi di sintonia.

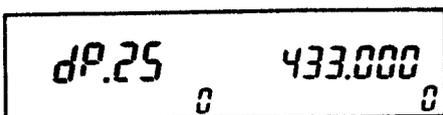
6) Per impostare la frequenza operativa della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi partendo da 1) come sopra.



Il visore mostra che sulla gamma MAIN si è scelto il passo di 1 MHz.

* COME IMPOSTARE IL PASSO DI INCREMENTO SINTONIA

- 1) Premete il tasto [VFO/M] per selezionare il modo VFO.
- 2) Premete il tasto [SET] varie volte finchè appare "dP."
- 3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per avere il passo di sintonia che desiderate. Sono disponibili i seguenti passi di sintonia, a seconda della gamma e della versione.



Il visore mostra che il passo di sintonia sulla gamma MAIN è di 25 kHz.

VERSIONE	144/430/440 MHz	1200 MHz
USA	5, 10, 15, 20	10 o 20 kHz
AUSTRALIA	o 25 kHz	
EUROPA	12,5 o 25 kHz	12,5 o 25kHz

* Il minimo passo di sintonia si può cambiare (p. 38).

- 4) Premete il tasto [VFO/M] per uscire dal modo SET.

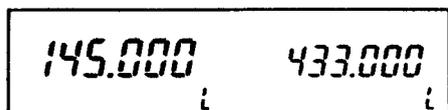
* Gli incrementi del passo di sintonia programmati vengono mantenuti nella gamma operativa anche quando si preme il tasto [BAND].

- 5) Per impostare l'incremento del passo di sintonia sulla gamma SUB, premete il tasto [SUB] e seguite i punti suddetti da 1) in poi.

5-2 FUNZIONE DI BLOCCO

Questa funzione disattiva la MANOPOLA DI SINTONIA e i tasti per impedirne azionamenti involontari.

- 1) Premete il tasto [SUB] finchè appare una "L" su entrambi i visori MAIN e SUB.



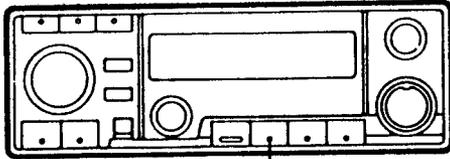
* Le manopole [MAIN VOL], [MAIN SQL], [SUB VOL], [SUB SQL] e il tasto PTT non sono bloccate.

Il visore mostra che la funzione di blocco è attivata.

- 2) Per sbloccare, premete una volta il tasto [SUB].

5-3 ACCESSO ALLA SOTTOGAMMA

Col tasto [SUB] è facile accedere alla gamma SUB e tornare alla gamma MAIN.



[SUB]

1) Premete il tasto [SUB] per accedere alla gamma SUB.

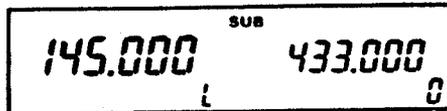
* Appare la scritta "SUB".

* Sul visore della gamma MAIN appare una "L".

* La gamma MAIN continua a funzionare in ricezione e in trasmissione.

2) Impostate la frequenza operativa desiderata nella gamma SUB con la MANOPOLA DI SINTONIA o col tasto [UP] o [DN] sul microfono.

* Nella gamma SUB si può anche cambiare un canale di memoria (p. 22).



Il visore mostra che è selezionato l'accesso alla gamma SUB *

3) Per uscire dalla gamma SUB, premete il tasto SUB finché "L" scompare sia dal visore MAIN, sia dal SUB.

* La scritta SUB scompare.

5-4 ESCLUSIONE DELLA SOTTOGAMMA

Il funzionamento della gamma SUB si può disattivare usando questa funzione. Essa è comoda quando preferite operare su una sola gamma usando solo la gamma MAIN.

1) Spegnete l'alimentazione.

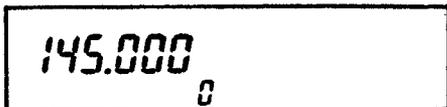
2) Premete e tenete premuto il tasto [SUB].

3) Continuate a tenere premuto il tasto e riaccendete l'alimentazione.

* Il visore della gamma SUB non appare.

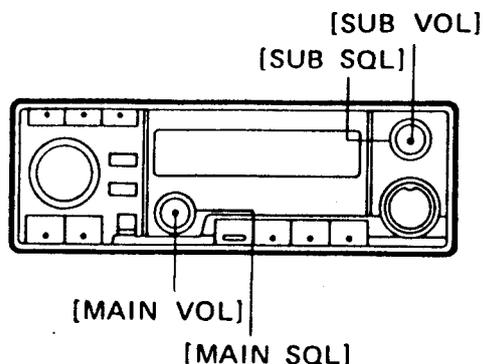
4) Per scambiare le gamme premete il tasto [BAND].

5) Per usare di nuovo le due gamme MAIN e SUB, ripetete le suddette procedure da 1 a 3.



Il visore mostra che la gamma SUB è disattivata.

Il ricetrasmittitore riceve contemporaneamente su entrambe le gamme MAIN e SUB.



1) Premete la manopola [MAIN VOL] per inserire l'alimentazione e ruotate le due manopole di SQUELCH MAIN e SUB al massimo in senso antiorario.

* Sul visore di entrambe le gamme appare la scritta "BUSY".

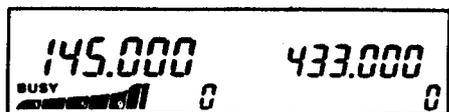
2) Ruotate le due manopole di VOLUME MAIN e SUB, per i livelli audio che desiderate per ogni gamma.

3) Ruotate le due manopole di SQUELCH MAIN e SUB sino al punto di soglia dello squelch.

4) Impostate le frequenze operative che desiderate con la MANOPOLA DI SINTONIA o coi tasti [UP] o [DN] sul microfono.

* Usate il modo di accesso alla gamma SUB per impostare la frequenza della gamma SUB (p. 14).

* Quando si riceve un segnale, l'altoparlante emette il suono e l'INDICATORE S/RF mostra l'intensità relativa del segnale.



Il visore indica che si sta ricevendo un segnale in gamma MAIN

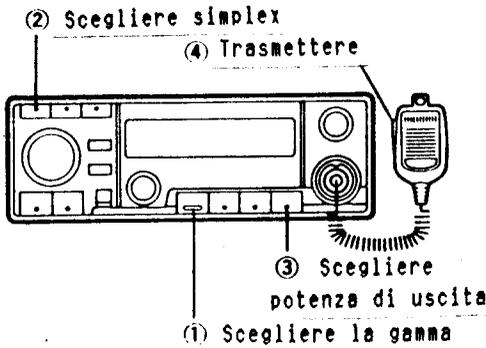
5) Quando un segnale debole non riesce ad aprire completamente lo squelch della gamma MAIN, premete e tenete premuta la manopola [SUB VOL].

* Lo squelch della gamma MAIN sta aperto finchè la manopola [SUB VOL] rimane premuta.

6) Per il funzionamento sulla gamma dei 1200 MHz, usate la funzione del RIT o del VXO, qualora necessaria. (solo per IC-2500A/E) (p. 20).

Il ricetrasmittitore può trasmettere solamente sulla gamma MAIN.

ATTENZIONE ! Trasmettendo senza un'antenna si può danneggiare l'apparato.



1) Premete il tasto [BAND] per selezionare la gamma operativa desiderata sul visore della gamma MAIN.

* Anche quando si accede alla gamma SUB, il segnale viene trasmesso sulla gamma MAIN.

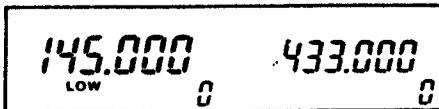
2) Qualora appaia "DUP-" o "DUP+", per selezionare il modo simplex premete il tasto [DUP] finchè l'indicazione scompare.

* Si veda a p. 18 qualora sia richiesto il funzionamento in duplex (uso di ripetitori).

3) Premete il tasto HI/LO per selezionare la potenza di uscita.

* La scritta "LOW" appare quando viene selezionata la BASSA potenza. Non v'è indicazione per l'ALTA potenza.

* La potenza di uscita è la seguente:



Il visore indica che è selezionata la BASSA potenza

	144 MHz	430/440 MHz	1200 MHz
ALTA	45 W	35 W	10 W
BASSA	5 W	5 W	1 W

4) Per trasmettere, premete e tenete premuto il tasto PTT sul microfono.

* Appare la scritta "TX" e l'INDICATORE S/RF mostra la potenza relativa di uscita selezionata.

5) Parlate davanti al microfono col vostro normale tono di voce.

* Non tenete il microfono troppo vicino alla bocca, e non parlate troppo forte. Questo può distorcere il segnale.

6) Rilasciate il tasto PTT per tornare alla ricezione.

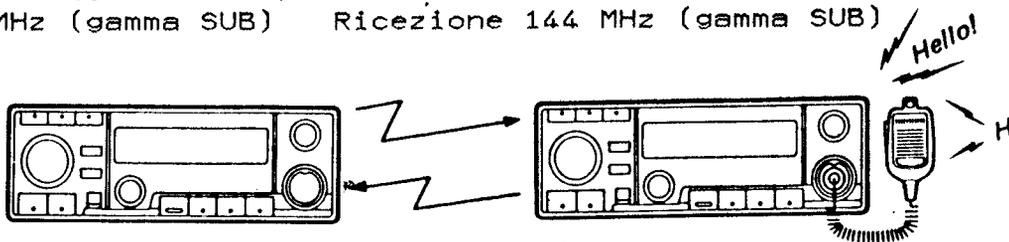
* FUNZIONAMENTO CON DUPLEX COMPLETO

Il ricetrasmittitore riceve l'audio della gamma SUB durante la trasmissione della gamma MAIN.

Utilizzando questa capacità è possibile il funzionamento in duplex completo. Per il funzionamento in duplex completo non è necessaria nessuna impostazione speciale.

* Esempio di impostazione (IC-2400A)

Trasmiss. 144 MHz (gamma MAIN)	Trasmiss. 430 MHz (gamma MAIN)
Ricezione 430 MHz (gamma SUB)	Ricezione 144 MHz (gamma SUB)



Conversazione e ascolto simultanei

1) Impostate sul vostro ricetrasmittitore le frequenze di trasmissione e ricezione che desiderate rispettivamente per le gamme MAIN e SUB.

2) Impostate a rovescio le stesse frequenze sulle gamme MAIN e SUB dell'altro ricetrasmittitore (si veda lo schema qui sopra).

3) Premete e tenete premuto il tasto PTT sul microfono per trasmettere e parlate davanti al microfono.

* Trasmissione e ricezione avvengono contemporaneamente.

NOTA:

per impedire i rientri, **EVITATE** di impostare la frequenza della gamma più alta in vicinanza della terza armonica della frequenza della gamma inferiore. Ad esempio, **EVITATE** casi come questi:

IC-2400A/E:

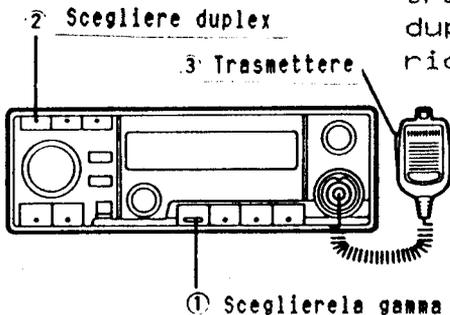
145,000 MHz e 435,000 MHz

IC-2500A/E:

432,000 MHz e 1296,000 MHz

5-7 IMPIEGO DEI RIPETITORI

Qualora operiate con un'altra stazione tramite ripetitore, scegliete il modo duplex. Per accedere a un ripetitore che richiede una nota o dei toni, si veda sotto.



1) Premete il tasto [BAND] per scegliere la gamma operativa desiderata sul visore della gamma MAIN.

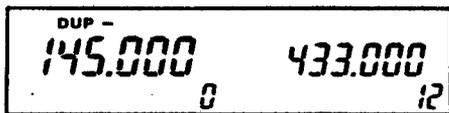
2) Premete una volta il tasto [DUP] per impostare -duplex o premetelo di nuovo per impostare +duplex.

* Appare la scritta "DUP-" o "DUP".

"DUP-": frequenza di trasmissione =
freq. di ricezione - spostamento

"DUP": frequenza di trasmissione =
freq. di ricezione + spostamento

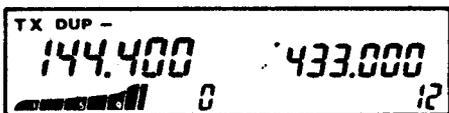
3) Premete e tenete premuto il tasto PTT per trasmettere sulla frequenza di ingresso del ripetitore.



Ricezione



Trasmissione



4) Per controllare la frequenza di trasmissione (frequenza di ingresso del ripetitore), premete la manopola [SUB VOL].

* Si apre lo squelch della gamma MAIN.

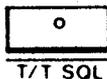
* Questo consente di controllare direttamente l'intensità del segnale della stazione da voi collegata, senza passare attraverso un ripetitore.

Il visore indica il modo duplex con spostamento di 600 kHz.

5) Per tornare al simplex, premete il tasto [DUP] sinchè scompare la scritta "DUP" o "DUP-".

* TONI INFRASONORI

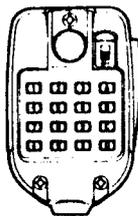
Premete il tasto [T/T SQL] per attivare e disattivare il codificatore dei toni infrasonori.



Appare "T".

* TONI D T M F

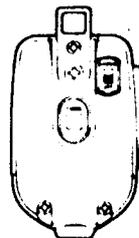
Premete e tenete premuto il tasto PTT e poi premete i numeri della tastiera sul pannello posteriore del microfono.



(Versioni USA)

* NOTA DI CHIAMATA A 1750 Hz

Premete e tenete premuto il tasto [TONE] sul microfono per circa 1-3 s per trasmettere segnali di nota di chiamata a 1750 Hz.



(Versioni Europa)

USO DEL MODO SET

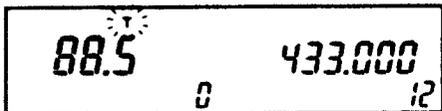
* COME IMPOSTARE LA FREQUENZA DI UN TONO INFRASONORO

Questa impostazione si può programmare solo sulla gamma MAIN.

Selezionate la frequenza di un tono infrasonoro per accedere a un ripetitore che richiede un tono infrasonoro. I toni infrasonori si possono impostare separatamente su entrambe le gamme.

1) Premete il tasto [BAND] per selezionare la gamma operativa desiderata sul visore della gamma MAIN.

2) Premete il tasto [SET] varie volte finchè una "T" lampeggia.



Il visore indica la frequenza del tono infrasonoro impostata su 88,5 Hz.

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare la frequenza del tono infrasonoro desiderato.

4) Premete il tasto [VFO/M] per uscire dal modo SET.

* Le frequenze infrasonore programmate vengono mantenute nella gamma operativa anche quando si preme il tasto [BAND].

USO DEL MODO SET

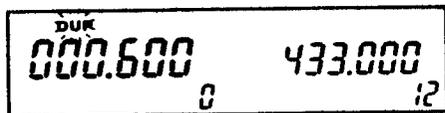
* COME IMPOSTARE UNO SPOSTAMENTO DI FREQUENZA

Questa impostazione si può programmare solo sulla gamma MAIN.

Su entrambe le gamme si può impostare separatamente uno spostamento di frequenza.

1) Premete il tasto [BAND] per selezionare la gamma operativa desiderata sul visore della gamma MAIN.

2) Premete il tasto [SET] finchè lampeggia "DUP".



Il visore indica lo spostamento di frequenza impostato su 600 kHz.

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare lo spostamento di frequenza desiderato.

* Per selezionare incrementi del passo di sintonia da 1 MHz, premete il tasto [MHz] (p. 12).

4) Premete il tasto [VFO/M] per uscire dal modo SET.

* Gli spostamenti di frequenza programmati vengono mantenuti nella gamma operativa anche quando si preme il tasto [BAND].

6 FUNZIONI CORRELATE

6-1 USO DEL RIT E DEL VXO

Queste funzioni operano solo nello IC-2500A/E in gamma 1200 MHz.

Per compensare gli spostamenti di frequenza della stazione trasmittente, lo IC-2500A/E è dotato in totale di ben 4 diverse funzioni di RIT e di VXO per la gamma dei 1200 MHz.

(1) IMPOSTAZIONE PRELIMINARE

Si possono scegliere le seguenti funzioni del RIT e del VXO:

* FUNZIONE AFC-RIT

Accorda automaticamente con precisione la frequenza di ricezione sulla frequenza della stazione trasmittente. Usate questa funzione quando anche la stazione trasmittente usa la funzione AFC.

* FUNZIONE DI RIT MANUALE

Accorda manualmente con precisione la frequenza di ricezione.

* FUNZIONE DI AFC-VXO

Accorda automaticamente con precisione le frequenze di ricezione e trasmissione sulla frequenza della stazione trasmittente. Usate questa funzione quando la stazione trasmittente non usa la funzione AFC.

* FUNZIONE DI VXO MANUALE

Accorda manualmente con precisione le frequenze di trasmissione e di ricezione.

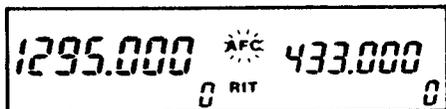
USO DEL MODO SET

* COME SELEZIONARE LA FUNZIONE DI RIT O DI VXO

Questa impostazione si può programmare solo sulla gamma di 1200 MHz.

1) Premete i tasti [BAND] o [SUB] per scegliere la gamma di 1200 MHz.

2) Premete il tasto SET varie volte finchè lampeggia "AFC".



Il visore indica che è selezionata la funzione RIT.

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per scegliere la funzione di RIT o di VXO.

4) Premete il tasto [VFO/M] per impostare la condizione e uscire dal modo SET.

(2) IMPIEGO DELL' A F C

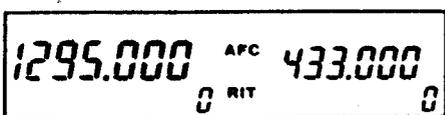
1) Premete il tasto [BAND] o [SUB] per scegliere la gamma di 1200 MHz.

2) Premete il tasto [AFC] per attivare la funzione AFC.

* Appare la scritta "AFC".

* Il modo AFC-RIT o AFC-VXO si può variare usando il modo SET (p. 20).

* Quando viene ricevuto un segnale fuori frequenza (entro circa $\pm 5,5$ kHz) lampeggia "<" o ">" finchè il ricetrasmittitore non ha sintonizzato la frequenza operativa sulla frequenza di ricezione.



Il visore indica che la funzione AFC-RIT è attivata.

3) Premete due volte il tasto [AFC] per cancellare la funzione.

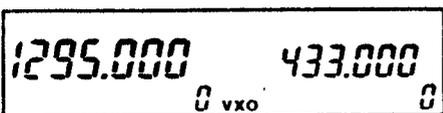
(3) IMPIEGO DELLA SINTONIA FINE MANUALE

1) Premete il tasto [BAND] o [SUB] per selezionare la gamma di 1200 MHz.

2) Premete due volte il tasto [AFC] per attivare la funzione di RIT manuale o di VXO manuale.

* Appare la scritta "RIT" o "VXO" (Non appare "AFC").

* Il modo RIT manuale o VXO manuale si può cambiare usando il modo SET (p. 20).



Il visore indica che la funzione VXO manuale è attivata.

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per fare la sintonia fine.

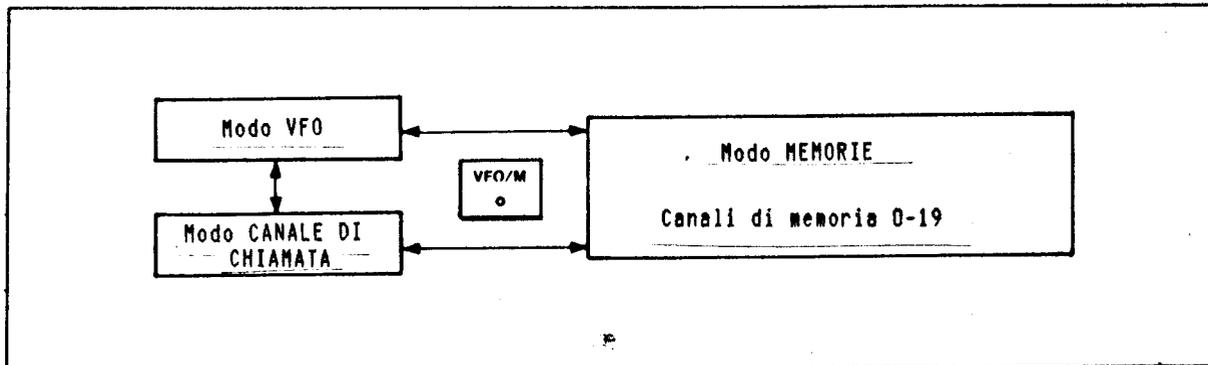
* "<" o ">" indica la direzione della sintonia fine.

* Il RIT o VXO opera in un ambito di circa $\pm 5,5$ kHz dalla frequenza operativa.

* "<" o ">" lampeggia quando il RIT o il VXO esce dall'ambito operativo di circa $\pm 5,5$ kHz.

4) Premete una volta il tasto [AFC] per cancellare questa funzione.

Il ricetrasmittitore ha 20 canali di memoria per ciascuna gamma. Ogni canale di memoria contiene indipendentemente una frequenza operativa, lo spostamento di frequenza, la frequenza del tono infrasonoro e la funzione di salto della memoria.



(1) LETTURA DELLA MEMORIA

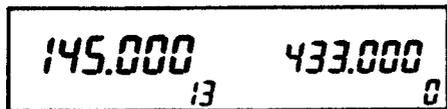
1) Premete il tasto [VFO/M] per selezionare il modo MEMORIE.
* Appare una "M".

2) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare il canale di memoria che desiderate.

* Anche i tasti [UP] o [DN] sul microfono fanno cambiare il canale di memoria.

3) Premete di nuovo il tasto [VFO/M] per tornare al modo VFO.

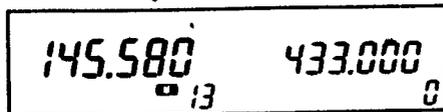
4) Per selezionare un canale di memoria della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti partendo da 1).



Modo VFO



Modo MEMORIE

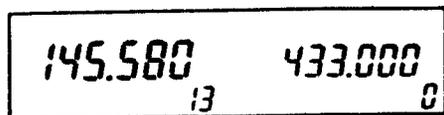


(2) SCRITTURA DELLE MEMORIE

1) Premete il tasto [VFO/M] per selezionare il modo MEMORIE.

* Appare una "M".

In modo VFO



Premete e tenete premuto operando in modo VFO.

2) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare il canale di memoria che desiderate.

3) Premete il tasto [VFO/M] per selezionare il modo VFO.

* La "M" scompare.

4) Selezionate la frequenza che desiderate memorizzare (p. 12).

* Si può programmare il ripetitore o contenuto di altre informazioni (pp. 18, 35, 36).

5) Premete e tenete premuto il tasto [MW] finchè l'altoparlante emette tre note "Bip".

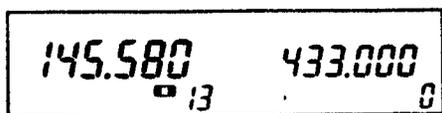
* Le informazioni sono ora programmate.

6) Per programmare un canale di memoria della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti partendo da 1).

(3) TRASFERIMENTO DELLE MEMORIE

Copia e trasferisce il contenuto della memoria visualizzata nel VFO. Questa funzione è utile per cercare segnali vicini alla frequenza del canale di memoria. Il contenuto del canale di memoria non viene cancellato.

In modo MEMORIE



Premete e tenete premuto operando in modo MEMORIE.

1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo MEMORIE.

* Appare una "M".

2) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per scegliere il canale di memoria desiderato.

3) Premete e tenete premuto il tasto [MW] finchè l'altoparlante non emette 3 note "Bip".

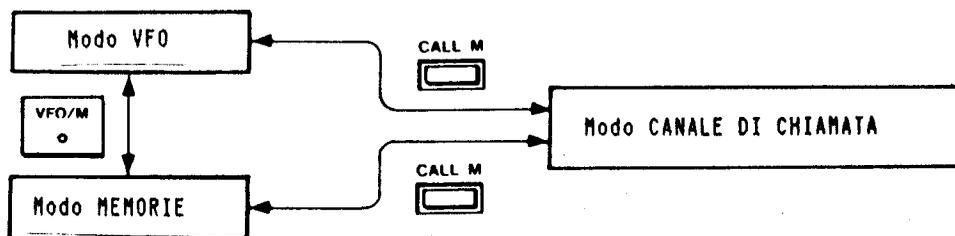
* Il contenuto della memoria è stato trasferito nel VFO.

* Il ricetrasmittitore torna al modo VFO.

4) Per scegliere un canale di memoria della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

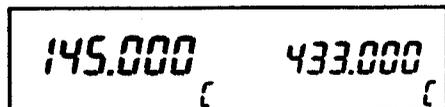
6-3 USO DEL CANALE DI CHIAMATA

Il ricetrasmittitore ha un canale di chiamata indipendente su ciascuna gamma per scegliere facilmente le frequenze da voi più usate. Un canale di chiamata si può scegliere dal modo VFO e dal modo MEMORIE.



(1) RICHIAMO DI UN CANALE DI CHIAMATA

* IC-2400A/E



1) Premete il tasto [CALL M] o [CALL S] per selezionare un canale.

* [CALL M]: canale di chiamata in gamma MAIN

* [CALL S]: canale di chiamata in gamma SUB

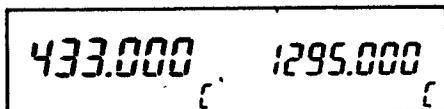
* Appare una "C".

* La MANOPOLA DI SINTONIA è disattivata.

2) Per togliere il canale di chiamata premete di nuovo il tasto CALL che avevate premuto prima.

* Anche premendo il tasto [VFO/M] si toglie il canale di chiamata.

* IC-2500A/E



1) Premete il tasto [CALL] per scegliere un canale di chiamata.

* Appare una "C".

* La MANOPOLA DI SINTONIA è disattivata.

2) Premete di nuovo il tasto [CALL] per togliere il canale di chiamata.

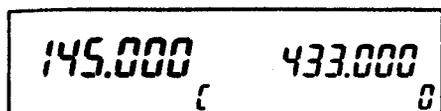
* Anche premendo il tasto [VFO/M] si toglie il canale di chiamata.

3) Per scegliere il canale di chiamata della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i sudetti passi da 1).

(2) COME PROGRAMMARE UN CANALE DI CHIAMATA

* IC-2400A/E

Sul canale di chiamata



Premete e tenete premuto operando sul canale di chiamata.

1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo VFO.

2) Scegliete la frequenza per il canale di chiamata.

* Si può programmare un ripetitore o altre informazioni (pp. 18, 35, 36).

3) Premete il tasto [CALL M] o [CALL S] per scegliere il canale di chiamata.

* Gamma MAIN: [CALL M]

Gamma SUB: [CALL S]

(quando si accede alla gamma SUB)

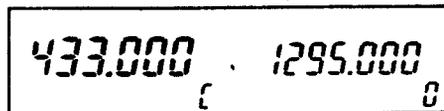
4) Premete e tenete premuto il tasto [MW] finchè l'altoparlante non emette 3 note "Bip".

* La frequenza prescelta viene programmata nel canale di chiamata.

5) Per programmare un canale di chiamata della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

* IC-2500A/E

Sul canale di chiamata



Premete e tenete premuto operando sul canale di chiamata.

1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo VFO.

2) Scegliete la frequenza per il canale di chiamata.

* Si può programmare un ripetitore o altre informazioni (pp. 18, 35, 36).

3) Premete il tasto [CALL] per scegliere il canale di chiamata.

4) Premete e tenete premuto il tasto [MW] finchè l'altoparlante non emette tre note "Bip".

* La frequenza prescelta viene programmata nel canale di chiamata.

5) Per programmare un canale della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

6-4 FUNZIONI DI SCANSIONE

Vi sono 2 funzioni di scansione: scansione programmata e scansione delle memorie. Con la scansione di memorie si può usare la funzione di salto delle memorie.

(1) SCANSIONE PROGRAMMATA

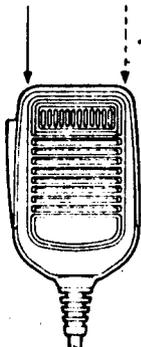
La scansione programmata esplora continuamente la gamma tra due frequenze programmate.



NOTA: La scansione programmata non funziona qualora:

- Sia attivato l'ascolto prioritario (p. 30).
- I limiti di scansione A e B siano uguali (p. 27).

Premete e tenete premuto operando in modo VFO.



1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo VFO.

2) Impostate le frequenze dei limiti di scansione usando il modo SET (p. 27).

3) Ruotate le manopole di SQUELCH sino ai limiti della soglia di squelch.

* Gamma MAIN: [MAIN SQL]

Gamma SUB: [SUB SQL]

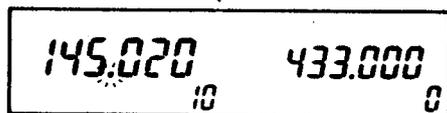
* Scompare la scritta "BUSY".

4) Premete e tenete premuto il tasto [UP] o [DN] sul microfono per circa 1 s per attivare la scansione.

* [UP]: scansione verso l'alto

[DN]: scansione verso il basso

* Durante la scansione lampeggia il punto decimale.



Il punto decimale lampeggia durante la scansione.

5) Quando si riceve un segnale, la scansione si ferma su quella frequenza per circa 15 s.

* Quando il segnale sparisce, la scansione riprende dopo circa 2s.

6) Per disattivare la scansione, premete il tasto [UP] o [DN] sul microfono.

* Anche la MANOPOLA DI SINTONIA ed alcuni altri tasti disattivano la scansione.

7) Per esplorare in scansione la gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

USO DEL MODO SET

* IMPOSTAZIONE DEI LIMITI DI SCANSIONE

Queste impostazioni si possono programmare solo nel modo VFO.

I limiti di scansione si possono impostare separatamente sulle gamme MAIN e SUB.

1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo VFO.

2) Premete varie volte il tasto [SET] finchè lampeggia una "A".

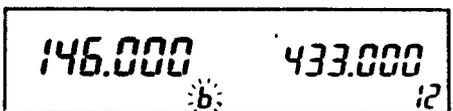


Il visore indica la frequenza A limite di scansione programmata sulla gamma MAIN.

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per impostare la frequenza desiderata come limite di scansione.

* Per scegliere incrementi del passo di sintonia da 1 MHz, premete il tasto [MHz] (p. 12).

4) Premete una volta il tasto [SET].
* Lampeggia una "b".



Il visore indica la frequenza B limite di scansione programmata sulla gamma MAIN.

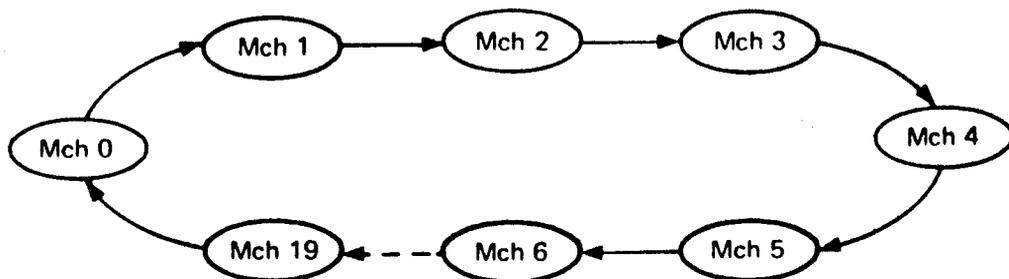
5) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per impostare l'altra frequenza limite di scansione.

6) Premete il tasto [VFO/M] per impostare i limiti di scansione ed uscire dal modo SET.

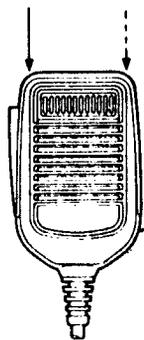
7) Per impostare i limiti di scansione in gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

(2) SCANSIONE DELLE MEMORIE

La scansione delle memorie esplora continuamente tutti i canali di memoria in sequenza.



Premete e tenete premuto
operando in modo MEMORIE



1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo MEMORIE (p. 22).
* Appare una "M".

2) Ruotate la manopola di SQUELCH sino al punto di soglia dello squelch.

* Gamma MAIN: [MAIN SQL]

Gamma SUB: [SUB SQL]

* La scritta "BUSY" scompare.

3) Premete e tenete premuto il tasto [UP] o [DN] sul microfono per circa 1 s per attivare la scansione.

* [UP]: scansione verso l'alto

[DN]: scansione verso il basso

4) Quando si riceve un segnale, la scansione si ferma su quella frequenza per circa 15 s.

* Quando il segnale scompare la scansione riprende dopo circa 2s.

Lampeggiano sia "M",
sia il punto decimale.

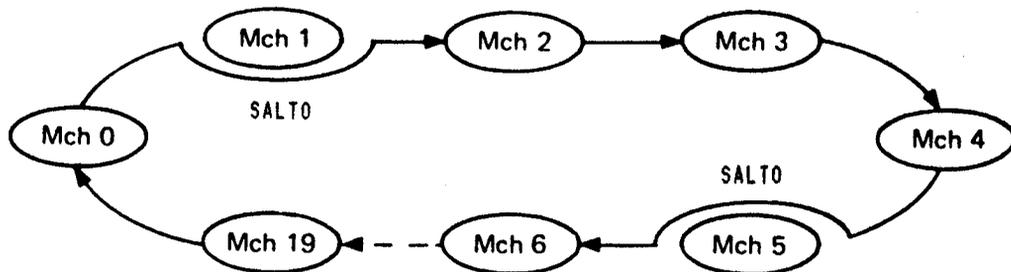
5) Per disattivare la scansione, premete il tasto [UP] o [DN] sul microfono.

* Anche la MANOPOLA DI SINTONIA e alcuni altri tasti disattivano la scansione.

6) Per esplorare in scansione i canali di memoria della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i suddetti passi da 1).

(3) FUNZIONE DI SALTO DELLE MEMORIE

Questa funzione si usa per saltare i canali di memoria che non volete esplorare durante l'uso della scansione delle memorie. La funzione di salto delle memorie si può anche usare per l'ascolto prioritario (VFO(-)canali di memoria) (p. 31).



USO DEL MODO SET DAL MODO MEMORIE

1) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo MEMORIE.
* Appare una "M".

2) Scegliete con la MANOPOLA DI SINTONIA il canale di memoria da saltare.

3) Premete varie volte il tasto [SET] finchè il numero del canale di memoria lampeggia.

4) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per programmare il canale di memoria come canale da saltare o da non saltare.

* Quando il canale di memoria è programmato come canale da saltare appare la scritta "SKIP".



Il visore indica che i canali 18 in gamma MAIN e 15 in gamma SUB son programmati da saltare.

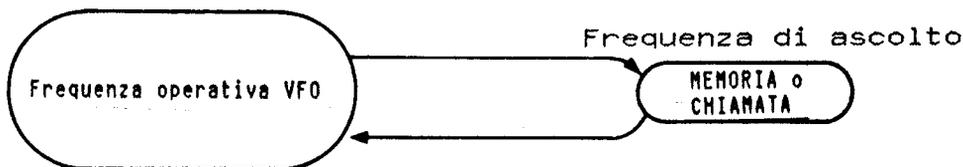
5) Premete il tasto [VFO/M] per uscire dal modo SET.

6) Ripetete i passi da 1 a 5 per programmare un altro canale come canale da saltare.

7) Per scegliere un canale di memoria della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

(1) VFO(-)MEMORIE O CANALE DI CHIAMATA

L'ascolto prioritario esplora una frequenza programmata circa ogni 5 s, mentre voi operate su una frequenza del VFO. L'ascolto prioritario funziona separatamente sulle gamme MAIN e SUB.



- Si può trasmettere mentre l'ascolto prosegue.
- [PRIO] toglie l'ascolto.

- Mentre si riceve sulla frequenza:
- Non si può trasmettere.
 - [PRIO] riporta sulla frequenza operativa.

1) Impostate la frequenza operativa che desiderate in modo VFO (p. 12).

2) Scegliete un canale di memoria in modo MEMORIE o il canale di chiamata per tenerlo sotto controllo (pp. 22, 24).

3) Premete il tasto [PRIO] per attivare l'ascolto prioritario.

* Appare la scritta "PRIO".

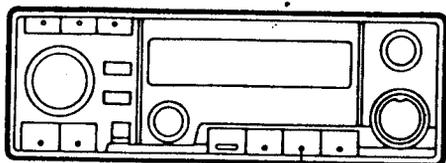
4) Quando si riceve un segnale sulla frequenza prioritaria, l'ascolto prioritario si ferma su quella frequenza per circa 15 s.

* "PRIO" lampeggia.

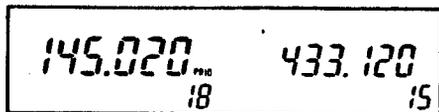
* Quando il segnale scompare, l'ascolto prioritario riprende dopo circa 2 s.

5) Per disattivare l'ascolto prioritario, premete il tasto [PRIO] mentre è indicata la frequenza operativa.

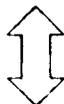
6) Per controllare un canale di memoria o di chiamata della gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i suddetti passi da 1).



Premete [PRIO]



Frequenza del VFO



Canale di MEMORIA



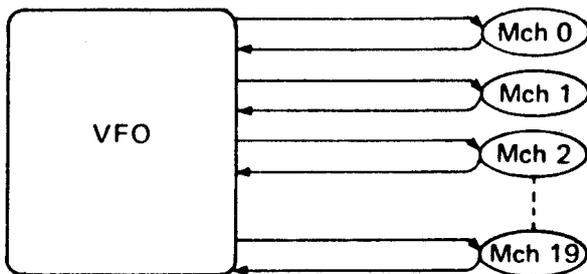
"PRIO" lampeggia quando si riceve un segnale.

(2) VFO(-)CANALI DI MEMORIA

L'ascolto prioritario può anche esplorare ogni canale di memoria a intervalli successivi di circa 5 s.

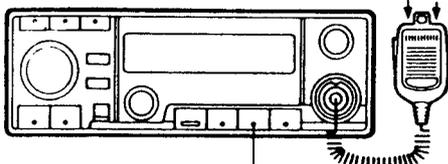
- Possibile trasmettere.
- [PRIO] disattiva l'ascolto.

Freq. operativa Freq. di ascolto



Ricevendo su freq. ascolto:
- Impossibile trasmettere.
-[PRIO] riporta alla freq. operativa.

1) Avviare la scansione di memorie



2) Premere [PRIO]

1) Impostate la frequenza operativa che desiderate nel modo VFO.

2) Premete il tasto [VFO/M] per scegliere il modo MEMORIE.

* Si può usare la funzione di salto delle memorie (p. 29).

3) Premete e tenete premuto il tasto [UP] o [DN] sul microfono per circa 1 s per attivare la scansione delle memorie (p. 28).

4) Premete il tasto [PRIO] per attivare l'ascolto prioritario.

* Appare la scritta "PRIO".

* I canali di memoria avanzano ogni 5 s circa.

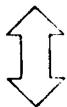
5) Quando si riceve un segnale su una frequenza prioritaria, l'ascolto prioritario si ferma su quella frequenza per circa 15 s.



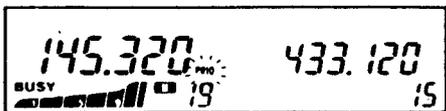
Frequenza del VFO

* Lampeggia la scritta "PRIO".

* Quando il segnale scompare, l'ascolto prioritario riprende dopo circa 2 s.



Canale di MEMORIA



6) Per disattivare l'ascolto prioritario, premete il tasto [PRIO] mentre è indicata la frequenza del VFO.

Esplora ogni canale di memoria

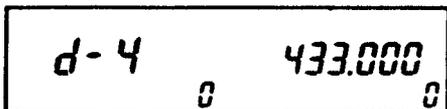
7) Per controllare canali di memoria in gamma SUB, premete il tasto [SUB] e poi seguite i passi suddetti da 1).

6-6 COMANDO DELL'ATTENUATORE DI LUCI

Questa funzione si può programmare solo sulla gamma MAIN.

USO DEL MODO SET SULLA GAMMA MAIN

L'intensità della luce posteriore del VISORE DI FUNZIONI si può regolare come segue:



Il visore mostra la massima intensità.

1) Quando appare la scritta "SUB", premete il tasto [SUB] varie volte per uscire dalla gamma SUB.

2) Premete il tasto [SET] varie volte finchè appare "d-1", "d-2", "d-3" o "d-4".

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per l'intensità luminosa desiderata.

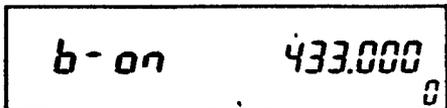
4) Premete il tasto [VFO/M] per impostare l'intensità e uscire dal modo SET.

6-7 ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE DEL "BIP"

Questa funzione si può programmare solo sulla gamma MAIN.

USO DEL MODO SET SULLA GAMMA MAIN

L'altoparlante emette una nota "Bip" ogni volta che si preme un tasto. Attivate o disattivate le note "Bip" come segue:



Il visore indica che il BIP è attivato.

1) Quando appare la scritta "SUB", premete varie volte il tasto [SUB] per uscire dalla gamma SUB.

2) Premete il tasto [SET] finchè appare "b-on" o "b-off".

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare l'attivazione o la disattivazione del "Bip".

4) Premete il tasto [VFO/M] per impostare la condizione e uscire dal modo SET.

6-8 "BIP" E SILENZIAMENTO DELLA SOTTOGAMMA (SUB)

Queste impostazioni si possono programmare solo sulla gamma SUB.

Per distinguere tra il suono della gamma MAIN e quello della gamma SUB, la funzione di "Bip" della gamma SUB emette una nota "Bip" quando si chiude lo squelch della gamma SUB.

USO DEL MODO SET SULLA GAMMA SUB

La funzione di silenziamento della gamma SUB riduce il livello sonoro e indica "MUTE" quando si aprono allo stesso tempo entrambi gli squelch delle gamme MAIN e SUB. Questa funzione assicura un suono pulito sulla gamma MAIN.

Queste funzioni si attivano e si disattivano come segue:

1) Premete il tasto [SUB] per accedere alla gamma SUB.

* Appare la scritta "SUB".

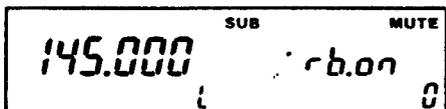
2) Premete varie volte il tasto [SET] finchè appare "rb.on" o "rb.off".

3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per scegliere le funzioni come segue:

VISORE	FUNZIONI GAMMA SUB	
	"BIP"	SILENZIAMENTO
"rb.off"	SPENTO	SPENTO
"rb.on"	ACCESO	SPENTO
"rb.off"	SPENTO	ACCESO
"rb.on"	ACCESO	ACCESO

4) Premete il tasto [VFO/M] per impostare la condizione e uscire dal modo SET.

5) Premete il tasto [SUB] per uscire dalla gamma SUB.



Il visore indica che sono attive le due funzioni di silenziamento e di "Bip" della gamma SUB.

7 CICALINO DA TASCA E TONE-SQUELCH 7-1 INSTALLAZIONE DELLO UT-40

Installate un CIRCUITO opzionale DI TONE-SQUELCH UT-40 per le funzioni di cicalino da tasca e di tone-squelch. Si possono installare sino a 2 UT-40.

ATTENZIONE: Spegnete l'alimentazione e staccate il cavo di alimentazione per CC prima di togliere i coperchi del ricetrasmittitore.

1) Togliete le 2 viti del coperchio inferiore e staccate il coperchio (Fig. 1).

2) Collegate al connettore dello UT-40 la spina P1 o P2 (a 10 contatti) proveniente dal circuito MAIN-A dell'apparato (Fig. 2).

* Qualora si installino 2 UT-40, applicateli uno sopra l'altro.

* Usate P1 o P2 quando si installa un solo UT-40.

3) Staccate il foglietto bianco da tergo dello UT-40.

4) Installate lo UT-40 nella corretta posizione (Fig. 2).

5) Rimontate il coperchio inferiore con le sue viti.

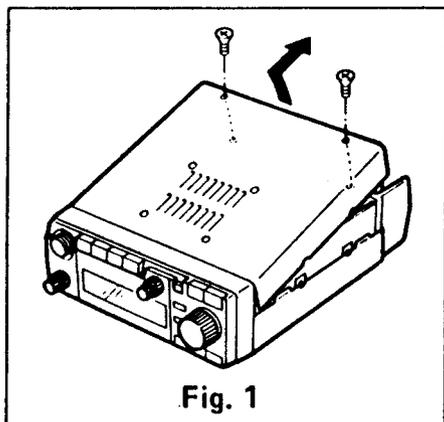


Fig. 1

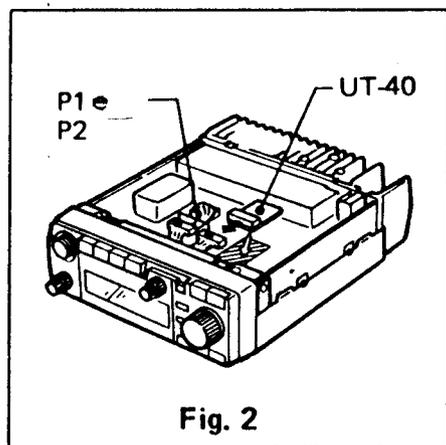


Fig. 2

7-2 SELEZIONE DELLA GAMMA ALTA/BASSA

Questa funzione si può programmare solo sulla gamma MAIN.

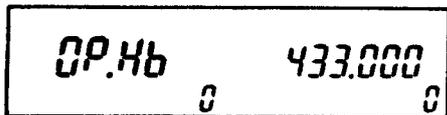
Quando installate nel ricetrasmittitore un solo UT-40, scegliete per l'uso la gamma più alta o la più bassa.

USO DEL MODO SET CON LO UT-40

1) Quando appare la scritta "SUB", premete varie volte il tasto [SUB] per uscire dalla gamma SUB.

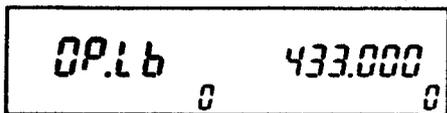
2) Premete varie volte il tasto [SET] finchè appare "OP.Hb" o "OP.Lb".

* Queste indicazioni appaiono solo quando è installato 1 UT-40.



3) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare la gamma piÙ alta o la piÙ bassa.

Il visore indica che lo UT-40 opera sulla gamma piÙ alta.



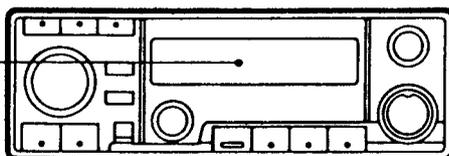
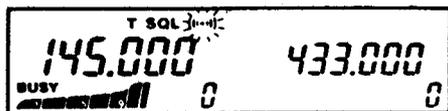
	Gamma bassa "OP.Lb"	Gamma alta "OP.Hb"
IC-2400A/E	144 Mhz	430/440 MHz
IC-2500A/E	430/440 MHz	1200 MHz

Il visore indica che lo UT-40 opera sulla gamma piÙ bassa.

4) Premete il tasto [VFO/M] per impostare la gamma che desiderate ed uscire dal modo SET.

7-3 FUNZIONE DI CICALINO TASCABILE

La funzione di cicalino tascabile vi avverte per 30 s circa con note "Bip" di avviso e un indicatore "(((.)))" lampeggiante, quando viene ricevuto un segnale con lo stesso tono infrasonoro che avete pre-programmato. E' necessario un UT-40 opzionale.



1) Se è installato un solo UT-40, scegliete la gamma che desiderate (p. 34).

2) Impostate la frequenza del tono infrasonoro che desiderate (p. 19).

3) Premete varie volte il tasto [T/T SQL] finchè appare "T SQL (((.)))".

4) Quando viene ricevuto lo stesso tono infrasonoro che è stato pre-programmato le note "Bip" vengono emesse dall'altoparlante.

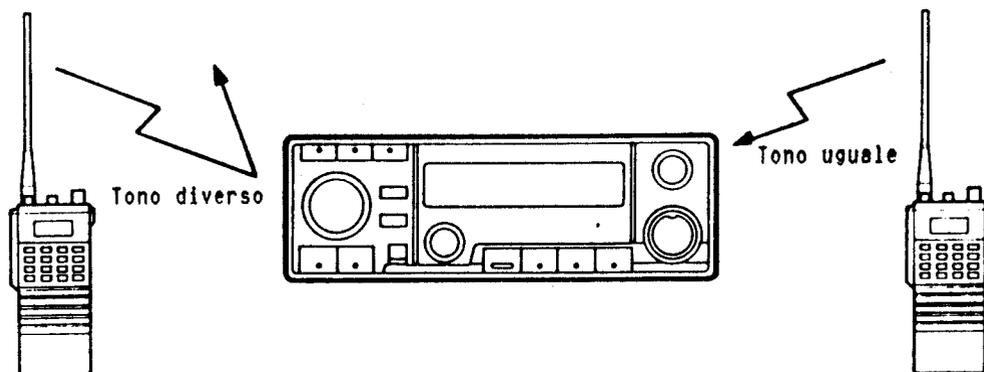
* Lampeggia "(((.)))".

5) Per fermare le note "Bip", premete qualsiasi tasto sul pannello frontale o il tasto PTT sul microfono.

* La funzione di tone-squelch viene attivata automaticamente (p. 36).

7-4 FUNZIONE DI TONE-SQUELCH

Quando si riceve un segnale con lo stesso tono infrasonoro che è pre-programmato, lo squelch si apre. E' necessario un UT-40 opzionale.



NOTA:

Alcuni ripetitori sono dotati di filtri che tagliano i toni infrasonori. L'uso della funzione di cicalino da tasca o di tone-squelch può non essere sempre possibile collegando le altre stazioni.

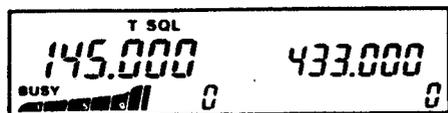
1) Quando è installato un solo UT-40, scegliete la gamma che desiderate (p. 34).

2) Impostate la frequenza del tono infrasonoro che desiderate (p. 19).

3) Premete varie volte il tasto [T/T SQL] finchè appare la scritta "T SQL".

4) Quando viene ricevuto lo stesso tono infrasonoro che è pre-programmato, lo squelch si apre.

* Se necessario, premete la manopola [SUB VOL] per aprire lo squelch della gamma MAIN.



8 M A N U T E N Z I O N E

8-1 INDIVIDUAZIONE DEI PROBLEMI

PROBLEMA 1: L'alimentazione non si accende.

POSSIBILI CAUSE: * Polarità del cavo di alimentazione invertita.
* Fusibile bruciato.

RIMEDI: * Ricollegare il cavo rispettando la giusta polarità (p. 7).

* Controllare la causa e sostituire il fusibile (p. 39).

PROBLEMA 2: Non esce suono dall'altoparlante.

POSSIBILI CAUSE: * Manopola [MAIN SQL] o [SUB SQL] ruotata troppo in senso orario.
* E attivo il tone-squelch opzionale quando è installato lo UT-40.

RIMEDI: * Regolare la manopola [MAIN SQL] o [SUB SQL] al punto di soglia (p. 15).

* Disattivare la funzione di tone-squelch (p. 36).

PROBLEMA 3: Non si riesce a collegare altre stazioni.

POSSIBILE CAUSA: * L'apparato è impostato per il duplex.

RIMEDIO: * Impostare per il simplex (p. 16).

PROBLEMA 4: Non si riesce ad accedere a un ripetitore.

POSSIBILI CAUSE: * Errato spostamento di frequenza programmato.
* Errata frequenza del tono infrasonoro programmato.

RIMEDI: * Correggere lo spostamento di frequenza (p. 19).

* Correggere la frequenza del tono infrasonoro (p. 19).
Accertarsi che le frequenze di spostamento e di tono infrasonoro siano programmate in modo indipendente in ogni canale di memoria.

PROBLEMA 5: Non si può impostare la frequenza.

POSSIBILI CAUSE: * E attivata la funzione di blocco.
* E selezionato il modo del CANALE DI CHIAMATA.
* E attivata la funzione di RIT o VXO manuale.

RIMEDI: * Premere varie volte il tasto [SUB] finchè "L" scompare (p. 13).

* Premere il tasto [VFO/M] per uscire dal modo CANALE DI CHIAMATA (p. 12).

* Premere il tasto [AFC] (p. 21).

PROBLEMA 6: La scansione non funziona.

POSSIBILI CAUSE: * Lo squelch è aperto.
* I limiti di scansione A e B sono uguali.
* Tutti i canali di memoria sono programmati per venire saltati.

RIMEDI: * Regolare il punto di soglia dello squelch (p. 15).

* Reimpostare i limiti di scansione (p. 27).

* Cancellare la funzione di salto della memoria nel canale desiderato (p. 29).

PROBLEMA 7: Tutte le memorie programmate si sono cancellate.

POSSIBILI CAUSE: * Nella RAM della CPU è avvenuto un errore nei dati per uno dei seguenti problemi:
- La batteria di continuità e scarica.
- La CPU è stata danneggiata da scariche.

RIMEDI: * Sostituire la batteria di continuità (p. 39).

* Ripristinare la CPU (p. 38).

(1) RIPRISTINO AUTOMATICO

La CPU viene ripristinata automaticamente quando l'alimentazione è accesa nelle seguenti condizioni:

- La batteria di continuità è scarica.
- Scariche statiche o campi magnetici hanno provocato un errore nei dati nella RAM della CPU.

(2) RIPRISTINO MANUALE

NOTA: Il ripristino della CPU cancella tutte le informazioni programmate.

1) Spegnete l'alimentazione.

2) Premete e tenete premuta la manopola [SUB VOL] e il tasto [MW].

3) Accendete l'alimentazione, poi rilasciate i tasti.

* La CPU è ripristinata.

(3) COME CAMBIARE IL MINIMO INCREMENTO DEI PASSI DI SINTONIA

Il minimo passo di sintonia si può cambiare come segue:

1) Spegnete l'alimentazione.

2) Premete e tenete premuta la manopola [SUB VOL] e uno dei seguenti tasti:

Gamma 144 MHz

- 5 KHz → 12,5 KHz : [CALL S]
- 12,5 KHz → 5 KHz : [CALL M]

Gamma 430 o 440 MHz

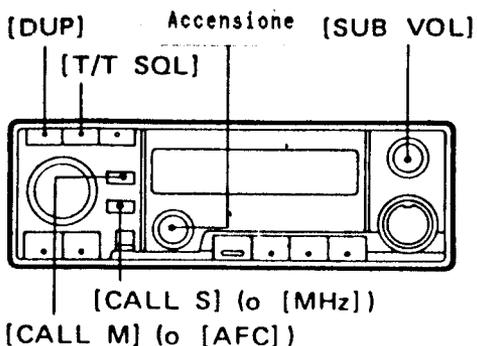
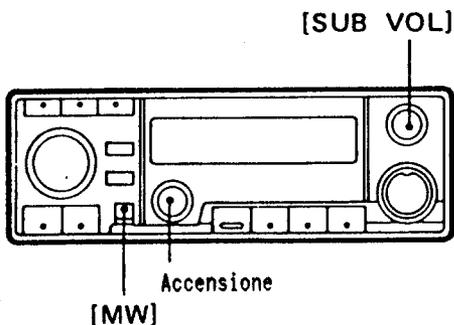
- 5 KHz → 12,5 KHz : [T/T SQL]
- 12,5 KHz → 10 KHz : [DUP]

Gamma 1200 MHz

- 10 KHz → 12,5 KHz : [MHz]
- 12,5 KHz → 10 KHz : [AFC]

3) Accendete l'alimentazione e rilasciate i tasti.

* Usate il modo SET per selezionare l'incremento del passo di sintonia che desiderate.

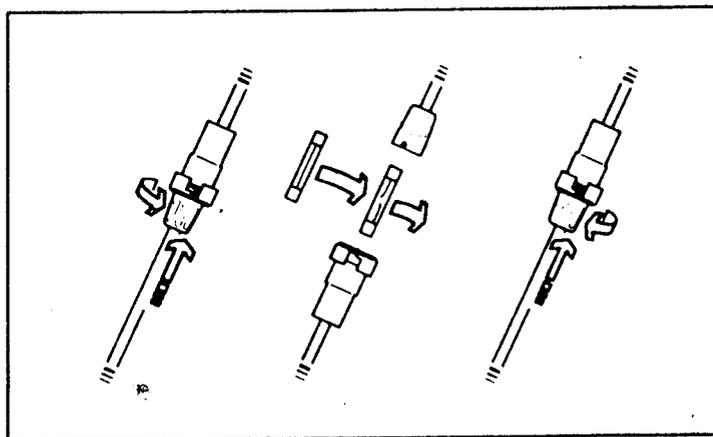


8-3 MANUTENZIONI VARIE

* SOSTITUZIONE DEI FUSIBILI

Se possibile, prima di sostituire un fusibile bruciato individuatene la causa.

* Fusibili per cavo in CC: 15 A



* BATTERIA DI CONTINUITA

Lo IC-2400A/E e IC-2500A/E hanno una batteria di continuità al litio per conservare le informazioni in memoria.

La durata normale della batteria di continuità è di circa 5 anni. Quando la batteria è scarica, il ricetrasmittitore trasmette e riceve normalmente, ma non può mantenere le informazioni in memoria.

NOTA: La sostituzione della batteria va fatta da un rivenditore o da un Centro Assistenza autorizzato Icom.

* PULIZIA



Quando l'apparato risulta impolverato o sporco, ripulitelo con un panno soffice e asciutto. Evitate di usare agenti chimici come benzina o alcool, poiché essi possono danneggiare le superfici dell'apparato.

* FATE ATTENZIONE ALLE REGOLAZIONI

I vostri IC-2400A/E e IC-2500A/E sono stati accuratamente regolati e controllati in fabbrica prima di venire spediti. La garanzia del vostro apparato non copre i difetti provocati da regolazioni interne non autorizzate.

9 V I S T E I N T E R N E
 9-1 VISTE INTERNE DELLO IC-2400A/E
 * VISTA DA SOPRA (CIRCUITO MAIN-B)

IC2: modulo potenza
 RF a 144 MHz

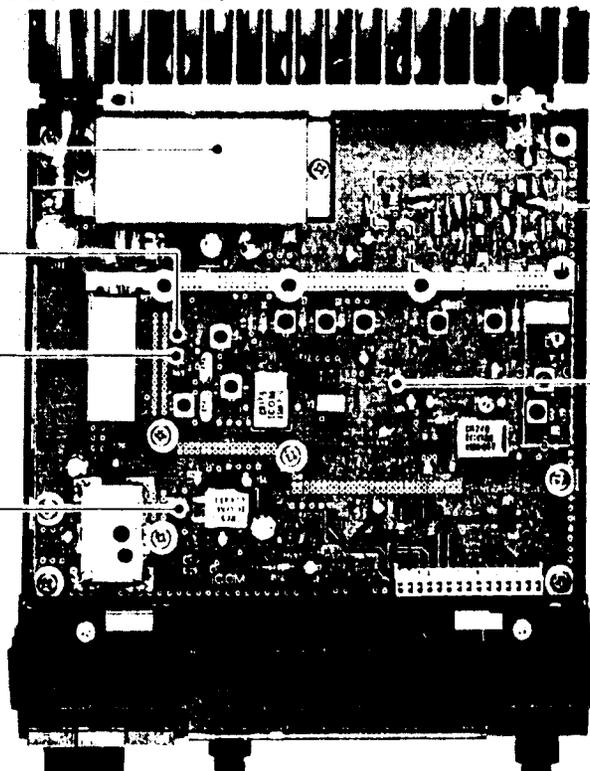
R71: regola ALTA po-
 tenza 144 MHz (45W)

R69: regola BASSA
 potenza 144 MHz (5W)

C153: regola freq.
 base PLL 144 MHz

Circuito commut.
 d'antenna 144 MHz

R46: regola INDICA
 S/RF



* VISTA DA SOTTO (CIRCUITO MAIN-A)

IC3: modulo potenza
 RF 430/440 MHz

C227: regola freq.
 base PLL 430/440 MHz

R13: regola deviaz.
 70% +/-3,5 kHz¹

R1: regola tono
 infrasonoro +/-0,7 kHz

R73: regola max. deviaz.
 430/440 MHz +/-4,8 kHz²

R72: regola max. deviaz.
 144 MHz +/-4,8 kHz²

Circuito commutaz.
 d'antenna 430/440 MHz

R41: regola ALTA pote
 430/440 MHz (35 W)

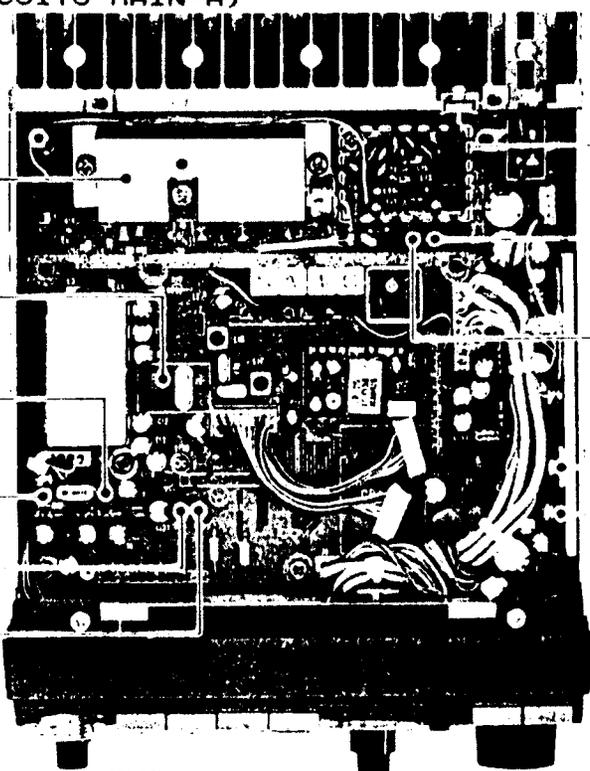
R40: regola BASSA pot
 430/440 MHz (5 W)

IC6: regolatore

IC5: regolatore

¹ Versione USA:
 ingresso 6,5 mV
 Altre versioni
 ingresso 2 mV

² Versione USA:
 ingresso 65 mV
 Altre versioni:
 ingresso 20 mV



Le figure sopra mostrano l'apparato senza coperchi di chiusura.

9-2 VISTE INTERNE DELLO IC-2500A/E

* VISTA DA SOPRA (CIRCUITO MAIN-B)

IC2: modulo potenza

RF a 1200 MHz

R87: regola ALTA po-

tenza 1200 MHz (10W)

IC3: modulo amplif.

pilota 1200 MHz

R85: regola BASSA

potenza 1200 MHz (1W)

IC1: circuito commutaz.
d'antenna 1200 MHz

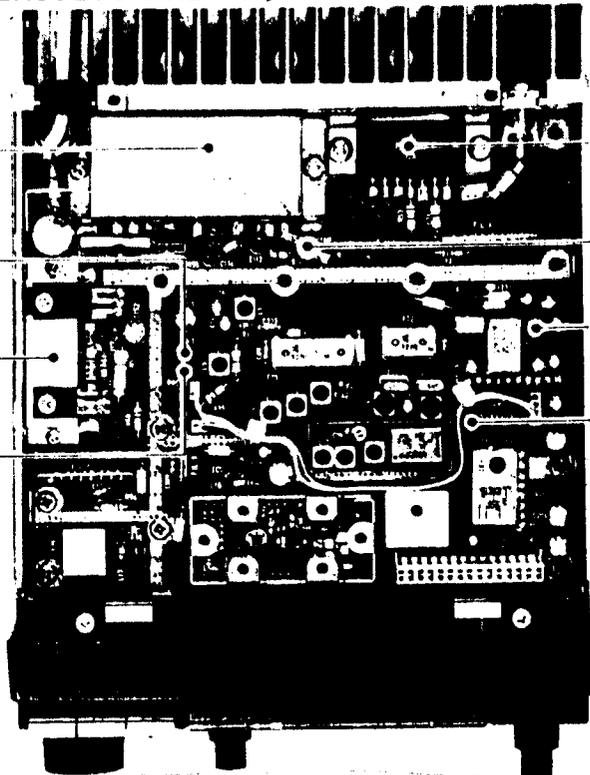
C109: regola accordo
di uscita

R16: regola

INDICATORE S

R3: regola freq. base

PLL 1200 MHz



* VISTA DA SOTTO (CIRCUITO MAIN-A)

IC3: modulo potenza

RF 430/440 MHz.

C227: regola freq.

base PLL 430/440 MHz

R13: regola deviaz.
70% +/-3,5 kHz¹

R1: regola tono
infrasonoro +/-0,7 kHz

R73: regola max. deviaz.
430/440 MHz +/-4,8 kHz²

R72: regola max. deviaz.
1200 MHz +/-4,8 kHz²

Circuito commutaz.

d'antenna 430/440 MHz

R41: regola ALTA poten-
za 430/440 MHz (35 W)

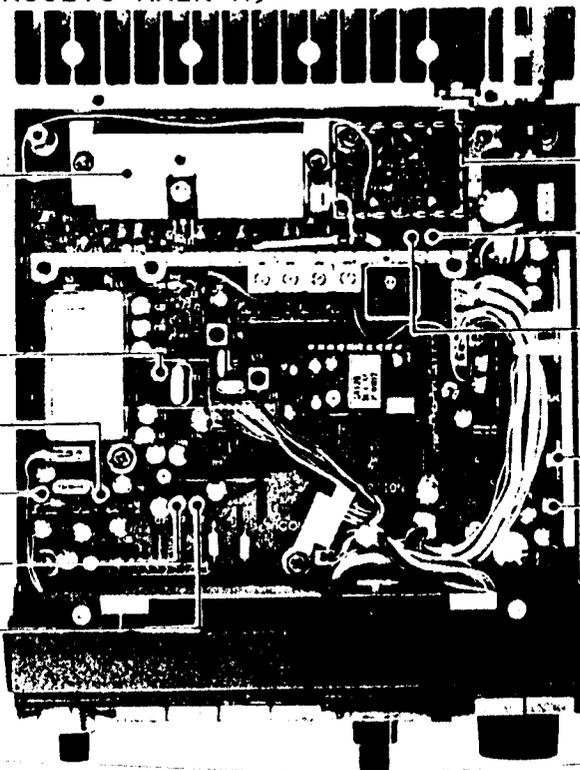
R40: regola BASSA poten-
za 430/440 MHz (5 W)

IC6: regolatore 8 V

IC5: regolatore 5 V

¹ Versione USA:
ingresso 6,5 mV
Altre versioni:
ingresso 2 mV

² Versione USA:
ingresso 65 mV
Altre versioni:
ingresso 20 mV

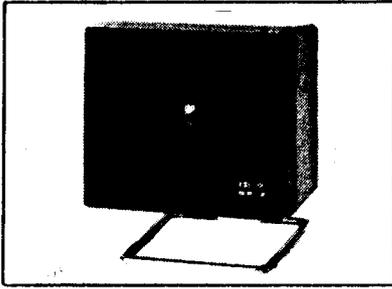


Le figure sopra mostrano l'apparato senza coperchi di chiusura.

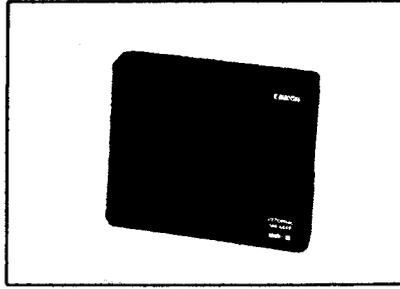
MODELLO			IC-2400A/E		IC-2500A/E	
GAMMA			144 MHz	430 o 440 MHz	430 o 440 MHz	1200 MHz
Copertura di frequenza	U.S.A.	(Rx)	138~174*	440~450	440~450	1240~1300
		(Tx)	140~150*	440~450	440~450	1240~1300
	Australia		144~148	430~440	430~440	1240~1300
	Europa		144~146	430~440	430~440	1240~1300
(Unità : MHz)			*Specifiche garantite		144 ~ 148 MHz.	
Passo di sintonia			Vedere p. 13			
Canali di memoria			40 e 2 canali di chiamata			
Modo			FM (F3)			
Impedenza d'antenna			50 Ω (asimmetrica)			
Alimentazione richiesta			13,8 V DC ±15% (negativo a massa)			
Assorbimento						
Trasmissione	ALTA		10,5 A	10,5 A	10,5 A	6,6 A
	BASSA		4,5 A	5,0 A	5,0 A	4,0 A
Ricezione	In squelch		1,0 A	1,0 A	1,0 A	1,0 A
	Con max. audio		1,4 A	1,4 A	1,4 A	1,4 A
Gamma di temperature			-10°C ~ +60°C			
Dimensioni (sporgenze escluse)			150 x 50 x 195 mm			
Peso			1,7 kg		1,8 kg	
Potenza d'uscita	ALTA		45 W	35 W	35 W	10 W
	BASSA		5 W	5 W	5 W	1 W
Emissioni spurie, (meno di)			-60 dB	-60 dB	-60 dB	-50 dB (a 10 W) -40 dB (a 1 W)
Impedenza microfono			600 Ω			
Medie frequenze	1 ^a		17,2 MHz	30,875 MHz	30,875 MHz	136,6 MHz
	2 ^a		455 kHz	455 kHz	455 kHz	17,2 MHz
	3 ^a		-	-	-	455 kHz
Sensibilità (per 12 dB SINAD)			0,18 μV	0,18 μV	0,18 μV	0,22 μV
			Sensibilità superiori ai suddetti valori			
Reiezione risposte spurie			Meno di -60dB (tranne 1/2IF a 1200 MHz)			
Potenza d'uscita audio			Più di 2,4 W con distorsione 10% su carico di 8 Ohm			
Impedenza d'uscita audio			4 ~ 8 Ω			

Tutte le specifiche date son soggette a variazioni senza impegno
nè preavviso.

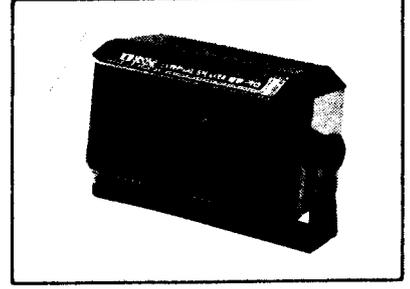
11 OPZIONI



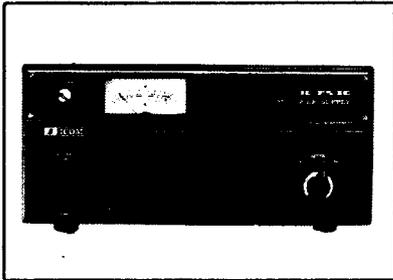
SP-7
ALTOPARLANTE ESTERNO



SP-8
ALTOPARLANTE ESTERNO



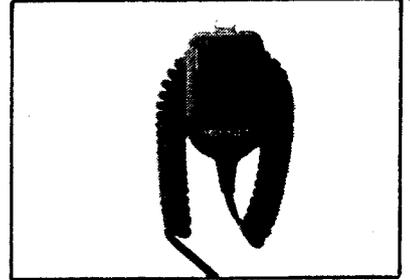
SP-10
ALTOPARLANTE ESTERNO



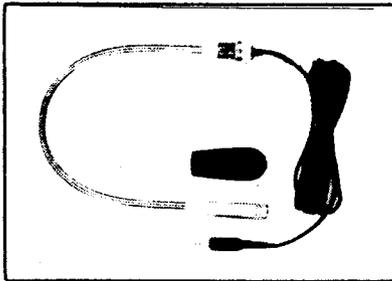
IC-PS30
ALIMENTATORE PER CA
(13,8 V in CC, 25 A)



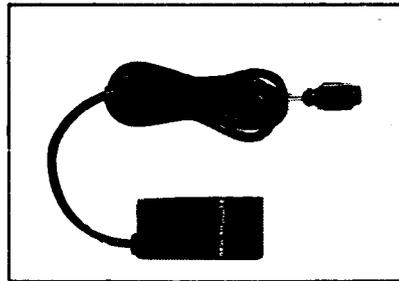
SM-8
MICROFONO DA TAVOLO



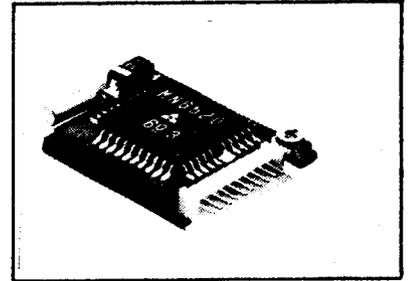
HM-14
MICROFONO CON DTMF
(Stesso tipo fornito
con le versioni USA)



HS-15
MICROFONO CON FLESSIBILE
PER USO MOBILE



HS-15SB
SCATOLA DI
COMMUTAZIONE
(per 10 HS-15)



UT-40
CIRCUITO TONE-SQUELCH

AH-100
AHB-1200

ANTENNA A 1200 MHz PER USO MOBILE
STAFFA PER BAULE (Per attaccare la AH-1200 al cofano della vostra auto).